

Fomento de la expresión oral y escrita mediante talleres de escritura creativa en Educación Básica

Promotion of oral and written expression through creative writing workshops in Basic Education

AUTORES

Carlos Rafael Castillo Tapia

Unidad Educativa Eloy Alfaro
Loja - Ecuador

crazynet201079@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-1827-7576>

Julia Elizabeth Martínez Herrera

Unidad Educativa Eloy Alfaro
Loja - Ecuador

jemartinezherrera@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0001-6804-7361>

Galicía Silvania Rodríguez Ojeda

Unidad Educativa Eloy Alfaro
Loja - Ecuador

galiciarodriguezol3@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-0372-4415>

Olga Susana Jara Tapia

Unidad Educativa Ciudad de Loja
Loja - Ecuador

susyjara@hotmail.es
<https://orcid.org/0009-0001-7730-5481>

Vicente Martínez Herrera

Unidad Educativa 14 de Octubre
Loja - Ecuador

fravimahe@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-6007-0323>

Como citar:

Fomento de la expresión oral y escrita mediante talleres de escritura creativa en Educación Básica. (2025). *Prospherus*, 2(4), 40-61.

Fecha de recepción: 2025-08-01

Fecha de aceptación: 2025-09-01

Fecha de publicación: 2025-10-02



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo analizar el impacto de los talleres de escritura creativa en el fortalecimiento de la expresión oral y escrita en estudiantes de Educación Básica. La población del estudio estuvo conformada por estudiantes de Educación Básica General del subnivel superior, del décimo grado, la muestra fue seleccionada mediante un muestreo intencional conformada por 30 estudiantes. El estudio se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental que contempló la aplicación de mediciones pretest y postest en un solo grupo de estudiantes. Los resultados obtenidos en la dimensión expresión escrita reflejan mejoras significativas en todos los indicadores evaluados tras la implementación de los talleres de escritura creativa: coherencia textual (pretest 3,10; postest 4,05), riqueza léxica (pretest 2,95; postest 3,95), estructura narrativa (pretest 3,20; postest 4,15) y originalidad creativa (pretest 3,00; postest 4,25); asimismo, en la expresión oral los resultados fueron: fluidez verbal (pretest 3,05; postest 4,10), claridad argumentativa (pretest 2,85; postest 3,95), prosodia y entonación (pretest 3,15; postest 4,00) y seguridad al hablar en público (pretest 2,90; postest 4,20). Se concluye que la intervención mediante talleres de escritura creativa evidenció una alta efectividad en el fortalecimiento de las competencias comunicativas integrales de los estudiantes, tanto en la dimensión escrita como en la oral. La investigación permitió constatar que el lenguaje, cuando se trabaja desde la creatividad, la escucha y el reconocimiento, se afirma como una estrategia educativa con alto potencial de cambio.

Palabras clave: Expresión oral; Expresión escrita; Talleres; Escritura creativa; Educación Básica.



Abstract

This study aimed to analyze the impact of creative writing workshops on strengthening oral and written expression in Basic Education students. The study population consisted of tenth-grade students from the upper sublevel of General Basic Education. The sample was selected through purposive sampling and included 30 students. The research followed a quantitative approach, employing a quasi-experimental design with pretest and posttest measurements applied to a single group of students. The results in the written expression dimension revealed significant improvements across all evaluated indicators following the implementation of the creative writing workshops: textual coherence (pretest 3.10; posttest 4.05), lexical richness (pretest 2.95; posttest 3.95), narrative structure (pretest 3.20; posttest 4.15), and creative originality (pretest 3.00; posttest 4.25). Similarly, in oral expression, the results were: verbal fluency (pretest 3.05; posttest 4.10), argumentative clarity (pretest 2.85; posttest 3.95), prosody and intonation (pretest 3.15; posttest 4.00), and confidence in public speaking (pretest 2.90; posttest 4.20). It is concluded that the intervention through creative writing workshops demonstrated high effectiveness in enhancing students' comprehensive communicative competencies, both written and oral. The research confirmed that language, when approached through creativity, attentive listening, and recognition, becomes an educational strategy with high transformative potential.

Keywords: Oral expression; Written expression; Workshops; Creative writing; Basic Education.



Introducción

El fomento de la expresión oral y escrita en Educación Básica representa un pilar fundamental para el desarrollo integral del estudiante, no se trata únicamente de enseñar a hablar o escribir correctamente, sino de formar sujetos capaces de comunicar, argumentar y construir sentido desde su experiencia. En este marco, los talleres de escritura creativa surgen como una estrategia pedagógica que une la capacidad de comunicación, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética. Según Zuñiga et al. (2024), estos espacios de formación no son solo ejercicios de escritura, sino que se convierten en laboratorios de ideas en los que la imaginación y la habilidad para estructurar el pensamiento cobran vida, lo cual tiene un impacto directo en el desarrollo del aprendizaje y la mejora del lenguaje personal de los alumnos.

Por otro lado, la escritura creativa constituye un espacio donde el estudiante se siente motivado y acompañado, lo que ayuda a disminuir la ansiedad que normalmente se asocia con la producción de textos. Además, permite que cada estudiante explore y exprese de manera libre sus identidades y experiencias personales, tornando el aprendizaje más significativo y cercano a su realidad (Robles y Samaniego, 2024). De manera complementaria, la expresión oral también se potencia dentro de estos talleres mediante prácticas como la dramatización, la lectura en voz alta y la escucha activa, que contribuyen a mejorar elementos clave como la prosodia, el vocabulario adquirido y la capacidad de argumentar con claridad (Gavilanes et al., 2022). Así, se establece un vínculo sólido entre la expresión oral y escrita, pues los estudiantes elaboran textos que luego comparten oralmente, abriendo espacios para una retroalimentación constructiva y dialógica que enriquece ambos procesos.

Al exponer a los alumnos a una variedad de metodologías y géneros literarios, se abre un mundo amplio de posibilidades para plasmar sus ideas, sentimientos y perspectivas sobre el entorno que los rodea. Este proceso no solo enriquece su vocabulario y mejora la estructura de sus oraciones, sino que también fortalece su autoconfianza al momento de expresarse y comunicarse con los demás. La investigación en esta área ha puesto en evidencia los efectos altamente positivos de estas técnicas, tal como señalan Chasi et al. (2025), quienes encontraron que la calidad y diversidad de los textos producidos por los estudiantes mejoran notablemente gracias a la implementación de talleres de escritura creativa. Cuando los estudiantes se sumergen en procesos de creación literaria, aprenden no solo a organizar sus ideas de manera coherente y lógica, sino también a establecer conexiones significativas entre conceptos y a



defender sus puntos de vista con fundamentos sólidos (Artola y Alfaro, 2020). Este aprendizaje va más allá de la mera producción textual; se convierte en un ejercicio de reflexión, análisis y diálogo que fomenta la autonomía intelectual y la capacidad de pensamiento independiente.

Es particularmente esencial reconocer que la escritura creativa en Educación Básica va mucho más allá del simple desarrollo de competencias lingüísticas; también impulsa habilidades socioemocionales vitales para el bienestar integral del estudiante. Esto se logra a través de ejercicios lúdicos que invitan a la creación de personajes, la exploración de diversos géneros literarios y la participación en actividades colaborativas que, además de estimular la creatividad, promueven un sentido de pertenencia y trabajo en equipo dentro del grupo (Zambrano et al., 2025). Igualmente, los talleres de escritura creativa fomentan la fluidez verbal y la organización del pensamiento, elementos indispensables para una comunicación eficaz y coherente, tal como señalan Maigua et al. (2025). En este proceso, los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas; también desarrollan confianza en sí mismos y una mayor capacidad para expresar emociones y gestionar experiencias personales.

En el contexto de la Educación Básica, la competencia comunicativa en expresión oral y escrita constituye un componente esencial para el desarrollo integral y exitoso de los estudiantes. Sin embargo, se identifican persistentes dificultades en la adquisición plena de estas habilidades, lo cual limita la capacidad de los educandos para expresarse con claridad, creatividad y coherencia, impactando negativamente su rendimiento académico y crecimiento personal. La pregunta central que surge para la investigación es: ¿Cómo impacta el fomento de la expresión oral y escrita mediante talleres de escritura creativa en el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de Educación Básica?

Desde esta perspectiva, el presente estudio se propone analizar el impacto de los talleres de escritura creativa en el fortalecimiento de la expresión oral y escrita en estudiantes de Educación Básica, considerando un enfoque integral que no solo evalúe los resultados lingüísticos, sino también los procesos de subjetivación, participación y construcción de sentido que se generan en estos espacios educativos. se partió del supuesto de que la participación en talleres de escritura creativa produjo mejoras significativas en las competencias comunicativas evidenciadas en el incremento de las puntuaciones obtenidas entre el pretest y el postest.



Abordaje teórico de la investigación

La expresión oral y escrita como competencias comunicativas integrales

En la Educación Básica, la expresión oral y escrita es un aspecto esencial en el desarrollo de las capacidades cognitivas, sociales y emocionales del alumno; en este sentido, Vygotsky (1978), desde un punto de vista socioconstructivista, sostiene que el lenguaje no es únicamente un medio para comunicarse, sino también una herramienta para mediar el pensamiento y construir saber. Esta idea es clave para entender que hablar y escribir en el aula no son actos individuales, sino procesos colectivos que se nutren del diálogo, la escucha y la reciprocidad; es decir, cuando se instruye a los alumnos para que se expresen, también se les está enseñando a razonar, argumentar y convivir.

Andrade y Shepelytska (2024), refuerzan esta visión al señalar que la comunicación oral en el aula fomenta habilidades cognitivas, interactivas y emocionales, y que para enseñarla es necesario utilizar métodos que tengan en cuenta la diversidad cultural y lingüística del alumnado; no se trata únicamente de que el estudiante "hable bien", sino de que perciba que lo escuchan, lo valoran y es capaz de construir sentido desde su propia voz. García (2023), ofrece una perspectiva amplia al conectar la expresión oral con el uso de tecnologías, la comprensión lectora y la autoestima. Esta articulación demuestra que la oralidad no es una habilidad independiente, sino que se conecta con otras dimensiones del aprendizaje, impactando de manera directa el desempeño académico y el bienestar emocional del alumno.

Por otra parte, Cassany (1999), sugiere comprender la escritura como una práctica social contextualizada, en la que el contenido y la forma del texto son determinados por el contexto, el interlocutor y el propósito. Por lo tanto, enseñar a escribir significa formar individuos capaces de generar sentido, no solamente de replicar estructuras gramaticales. Esta perspectiva contradice la noción de que escribir es solo aplicar normas gramaticales; por el contrario, se acepta que cada texto tiene un contexto, un objetivo comunicativo y un interlocutor determinado.

Escritura creativa como estrategia pedagógica transformadora

La práctica de la escritura creativa en contextos escolares se presenta como una vía pedagógica potente para estimular la autonomía del estudiante, activar su imaginación y favorecer el



desarrollo de una actitud reflexiva frente al lenguaje; en este sentido, cuando se le pide al alumno crear personajes o historias a partir de su propia experiencia, se le concede el permiso de pensar libremente, de sentir sin censura y de construir sentido desde lo personal. Freire (1997), expresa que escribir es un acto de libertad. Esta afirmación no solo reivindica el derecho a expresarse mediante la palabra, sino que también posiciona la escritura como una práctica ética en la cual cada elección lingüística refleja una postura frente al mundo. En este marco, los talleres de escritura creativa no se limitan a enseñar técnicas narrativas; más bien, se configuran como espacios de subjetivación, donde el estudiante se reconoce como autor, como interlocutor válido y como sujeto de derecho. Trochez Bonilla (2024), analiza experiencias escolares en las que estudiantes de contextos vulnerables lograron expresar emociones, reconstruir memorias y resignificar vivencias a través de la escritura.

Articulación entre expresión oral y escrita en contextos escolares

La relación entre lo oral y lo escrito en el aula es dinámica y complementaria; al respecto, Casanova y Roldán (2016), indican que una didáctica que integre la escritura con la oralidad, abordando las capacidades discursivas desde un enfoque de género, producción guiada e individual, así como revisión colaborativa, hace posible trascender la fragmentación tradicional entre ambas competencias y desarrollar procesos comunicativos más significativos, inclusivos y coherentes. Esta propuesta pedagógica entiende que hablar y escribir no son habilidades distintas, sino dos maneras de expresar una misma habilidad: la capacidad de pensar, dar sentido a las cosas y participar activamente en la vida social. Por su parte, Cañibano (2013), analiza cómo la alternancia de actividades orales y escritas como la lectura en voz alta, la dramatización y el uso del tablero permite que los estudiantes transiten entre ambas modalidades de expresión, enriqueciendo su competencia comunicativa.



Materiales y Métodos

Materiales

La población del estudio estuvo conformada por estudiantes de Educación Básica General del subnivel Superior, específicamente de décimo grado, pertenecientes a una institución educativa ubicada en Ecuador. Este grupo representó un segmento clave dentro del sistema educativo nacional, dado que el décimo grado marca la transición hacia el Bachillerato y constituye una etapa decisiva en el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales.

La muestra fue seleccionada mediante un muestreo intencional, considerando criterios de accesibilidad, disposición institucional y pertinencia pedagógica. En total, participaron 30 estudiantes que cursaban el décimo, quienes fueron incluidos de manera voluntaria y con consentimiento de sus representantes. Se procuró garantizar la heterogeneidad del grupo en cuanto a género, estilos de aprendizaje y niveles de desempeño académico, con el fin de enriquecer el análisis y asegurar la validez contextual de los resultados.

Intervención pedagógica

La intervención pedagógica, caracterizada por un enfoque inclusivo, creativo y transformador, se desarrolló durante un período de cuatro (4) semanas, en el que se implementaron talleres de escritura creativa orientados al fortalecimiento de la expresión oral y escrita de los estudiantes. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 60 minutos y se estructuró en tres momentos: apertura reflexiva, desarrollo creativo y cierre dialogado. En la fase inicial, se propusieron dinámicas de activación emocional y exploración de ideas, como lluvia de palabras, lectura de fragmentos literarios y conversación espontánea sobre temas cercanos a la realidad de los estudiantes; estas actividades permitieron generar un clima propicio para la expresión libre y la conexión con el lenguaje.

Durante el desarrollo creativo, se trabajaron diversos géneros y formatos textuales, incluyendo cuentos breves, poemas, cartas, diálogos y relatos autobiográficos. Los estudiantes fueron invitados a crear personajes, imaginar escenarios y narrar experiencias personales, con énfasis en la construcción de sentido y la coherencia discursiva. Se promovió el uso de recursos estilísticos, metáforas, conectores lógicos y estructuras narrativas, adaptadas al nivel de desarrollo lingüístico del grupo. Paralelamente, se incorporaron prácticas de expresión oral



como la lectura en voz alta, la dramatización de textos y la presentación de producciones ante sus compañeros.

Estas actividades posibilitaron el fortalecimiento de la fluidez verbal, la prosodia y la habilidad para argumentar, lo que propició entornos de diálogo horizontal y retroalimentación constructiva entre los participantes. El cierre de cada sesión fue para la reflexión grupal acerca del proceso experimentado, en el cual los alumnos compartieron sus sentimientos, aprendizajes y obstáculos.

Dimensiones e indicadores

Con el propósito de valorar el impacto de los talleres de escritura creativa en el desarrollo de competencias comunicativas, se establecieron dos dimensiones principales de análisis: *expresión escrita* y *expresión oral*, cada una con indicadores específicos que permitieron observar el progreso de los estudiantes de manera rigurosa y contextualizada.

En la dimensión de expresión escrita, se consideraron los siguientes indicadores: *coherencia textual*, entendida como la capacidad para organizar ideas de forma lógica y secuencial; *riqueza léxica*, referida al uso variado y pertinente del vocabulario; *estructura narrativa*, que evaluó la presencia de elementos como introducción, desarrollo y cierre; y *originalidad creativa*, vinculada a la capacidad de construir personajes, escenarios y situaciones desde la imaginación y la experiencia personal.

En cuanto a la dimensión de expresión oral, se analizaron indicadores como *fluidez verbal*, que contempló la continuidad y naturalidad del discurso; *claridad argumentativa*, entendida como la habilidad para sostener ideas con fundamentos y ejemplos; *prosodia y entonación*, que reflejaron el dominio expresivo al momento de leer o presentar textos; y *seguridad al hablar en público*, observada a través de la disposición para compartir producciones y participar en diálogos grupales.

Estos indicadores fueron evaluados mediante rúbricas previamente validadas, diseñadas con escalas de valoración numérica que permitieron obtener datos cuantificables sobre el desempeño de los estudiantes en cada sesión. Las puntuaciones obtenidas en las fases de pretest y postest fueron procesadas estadísticamente, lo que facilitó la comparación entre ambos momentos y la interpretación objetiva del impacto de la intervención.



Métodos

Diseño de la investigación

El estudio se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental que contempló la aplicación de mediciones pretest y posttest en un solo grupo de estudiantes. Esta elección metodológica permitió analizar el impacto de una intervención pedagógica específica (talleres de escritura creativa) sobre el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de Educación Básica, sin recurrir a la conformación de un grupo control. La decisión de prescindir del grupo control respondió a consideraciones éticas y pedagógicas fundamentales; en tal sentido, se reconoció que todos los estudiantes debían tener acceso a los beneficios potenciales de la intervención, especialmente tratándose de una estrategia que promueve la expresión, la creatividad y el bienestar emocional. En este sentido, se priorizó una lógica de inclusión y equidad educativa, evitando la exclusión de participantes que pudieran verse favorecidos por la propuesta.

Técnicas de análisis de datos

Para el tratamiento de la información obtenida en el estudio, se aplicaron diversas técnicas de análisis estadístico que permitieron identificar, comparar e interpretar los efectos de la intervención pedagógica sobre las competencias comunicativas de los estudiantes. En primer lugar, se realizó un análisis descriptivo de los datos recolectados en las fases de pretest y posttest. Este análisis incluyó el cálculo de medidas de tendencia central, así como medidas de dispersión como la desviación estándar, con el fin de caracterizar el comportamiento general de las variables antes y después de la intervención.

Posteriormente, se aplicaron pruebas inferenciales para muestras relacionadas, dado que el diseño metodológico contempló la medición en un solo grupo. En este sentido, se utilizó la prueba t de Student para muestras dependientes, con el objetivo de determinar si las diferencias observadas entre los resultados del pretest y el posttest eran estadísticamente significativas. Además del análisis de significancia, se calculó el coeficiente de tamaño del efecto mediante el índice de Cohen's d, este procedimiento permitió valorar la magnitud del impacto de los talleres de escritura creativa en las competencias comunicativas, más allá de la significancia estadística.



Resultados

Impacto de los talleres de escritura creativa en la expresión escrita

Los resultados evidenciaron una mejora significativa en todos los indicadores evaluados tras la implementación de los talleres de escritura creativa (Tabla 1, Figura 1). La comparación entre las medias del pretest y el posttest mostró incrementos sustantivos, lo que indica que la intervención tuvo un impacto positivo y consistente en el desarrollo de las habilidades escritas de los estudiantes.

En el indicador de *coherencia textual*, la media pasó de 3,10 a 4,05, con una diferencia de 0,95 puntos y un tamaño del efecto (Cohen's d) de 0,82. Este resultado indica una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para organizar sus ideas de forma lógica y secuencial, lo cual es fundamental para la construcción de textos comprensibles y argumentativos. La *riqueza léxica* también presentó un incremento notable, al pasar de 2,95 a 3,95, con una diferencia de 1,00 punto y un tamaño del efecto de 0,79. Este hallazgo refleja un mayor dominio del vocabulario y una ampliación en el repertorio lingüístico de los participantes, posiblemente favorecido por la exposición a géneros diversos y la práctica constante de escritura libre.

En cuanto a la *estructura narrativa*, se observó un aumento de 3,20 a 4,15, con una diferencia de 0,95 y un Cohen's d de 0,85. Este resultado sugiere que los estudiantes lograron incorporar con mayor claridad los elementos básicos de la narración (introducción, desarrollo y cierre), lo que evidencia un avance en la planificación y secuenciación de sus textos. Finalmente, el indicador de *originalidad creativa* mostró el mayor incremento, con una diferencia de 1,25 puntos (de 3,00 a 4,25) y un tamaño del efecto de 0,91. Este dato revela que la intervención no solo fortaleció aspectos técnicos de la escritura, sino que también estimuló la imaginación, la expresión subjetiva y la capacidad de crear mundos narrativos propios.



Tabla 1.

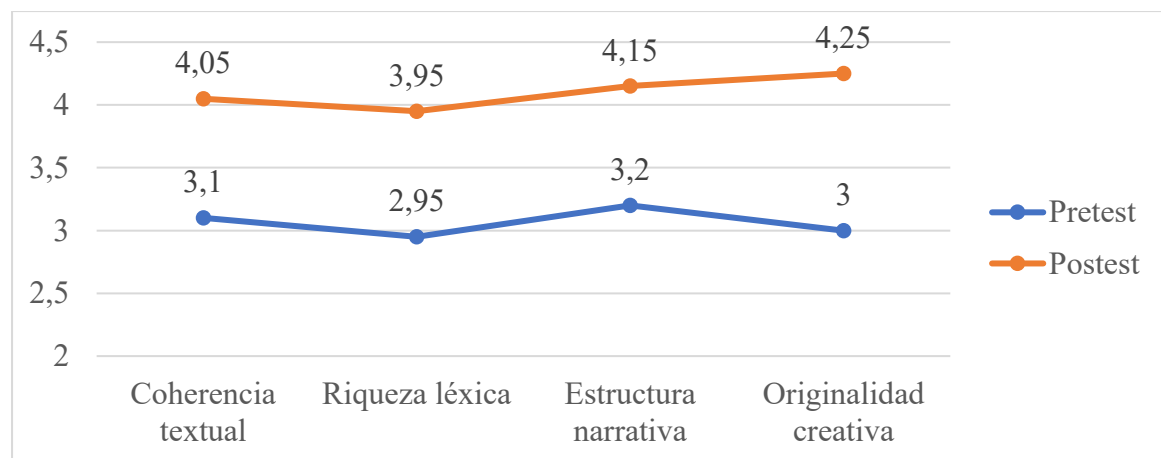
Resultados en la dimensión de expresión escrita

Indicador	Pretest (Media)	Postest (Media)	Diferencia	Cohen's d
Coherencia textual	3,10	4,05	0,95	0,82
Riqueza léxica	2,95	3,95	1,00	0,79
Estructura narrativa	3,20	4,15	0,95	0,85
Originalidad creativa	3,00	4,25	1,25	0,91

Fuente: Los autores (2025)

Figura 1.

Comparación de medias pretest y postest en los indicadores de expresión escrita



Fuente: Los autores (2025)

Impacto de los talleres de escritura creativa en la expresión oral

Los resultados obtenidos en la dimensión de expresión oral (Tabla 2, Figura 2), reflejaron mejoras significativas en todos los indicadores evaluados tras la implementación de los talleres de escritura creativa. El incremento en las medias del postest, junto con los valores de tamaño del efecto (Cohen's d), evidenció un impacto positivo y sostenido en las habilidades verbales de los estudiantes.

En el indicador *de fluidez verbal*, se observó un aumento de 3,05 a 4,10, con una diferencia de 1,05 puntos y un tamaño del efecto de 0,88. Este resultado sugiere que los estudiantes lograron expresarse con mayor continuidad, naturalidad y espontaneidad, lo cual puede atribuirse a las prácticas de lectura en voz alta, dramatización y diálogo que formaron parte de la intervención. La *claridad argumentativa* presentó una mejora de 2,85 a 3,95, con una diferencia de 1,10 puntos y un Cohen's d de 0,86. Este hallazgo indica que los estudiantes desarrollaron una mayor capacidad para sostener ideas con coherencia y fundamentos, lo que refleja avances en el pensamiento crítico y en la organización discursiva.

En cuanto a *prosodia y entonación*, la media pasó de 3,15 a 4,00, con una diferencia de 0,85 y un tamaño del efecto de 0,74. Aunque el incremento fue ligeramente menor en comparación con otros indicadores, se evidenció una mejora en el dominio expresivo, especialmente en la lectura oral y la presentación de textos frente al grupo. Finalmente, el indicador de seguridad al hablar en público mostró el mayor incremento, con una diferencia de 1,30 puntos (de 2,90 a 4,20) y un Cohen's d de 0,93. Este resultado destaca el efecto emocional y motivacional de la intervención, ya que los estudiantes demostraron mayor confianza, disposición y autonomía al participar en actividades comunicativas.

Tabla 2.

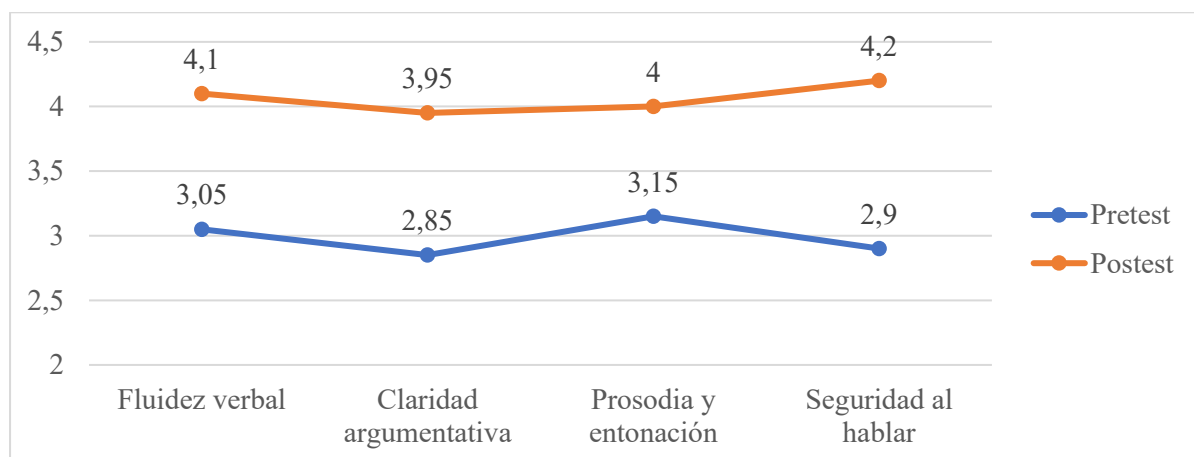
Resultados en la dimensión de expresión oral

Indicador	Pretest (Media)	Postest (Media)	Diferencia	Cohen's d
Fluidez verbal	3,05	4,10	1,05	0,88
Claridad argumentativa	2,85	3,95	1,10	0,86
Prosodia y entonación	3,15	4,00	0,85	0,74
Seguridad al hablar	2,90	4,20	1,30	0,93

Fuente: Los autores (2025)

Figura 2.

Comparación de medias pretest y postest en los indicadores de expresión oral



Fuente: Los autores (2025)

Impacto de los talleres de escritura creativa en las competencias lingüísticas

El resumen general de resultados (Tabla 3, Figura 3) evidencia que la intervención pedagógica basada en talleres de escritura creativa tuvo un impacto positivo y sostenido en ambas dimensiones evaluadas: expresión escrita y expresión oral. En la dimensión escrita, la media pasó de 3,06 en el pretest a 4,10 en el postest, con una diferencia promedio de 1,04 puntos y un tamaño del efecto (Cohen's d) de 0,84, lo que indica una mejora significativa en la organización textual, el uso del lenguaje y la creatividad narrativa. Por su parte, la dimensión oral mostró un incremento de 2,99 a 4,06, con una diferencia promedio de 1,07 puntos y un tamaño del efecto de 0,85, reflejando avances sustantivos en la fluidez verbal, la argumentación y la confianza para expresarse verbalmente en público. Ambos valores de Cohen's d se ubican en rangos altos, lo que confirma que la intervención no solo fue efectiva en términos estadísticos, sino también relevante desde una perspectiva pedagógica y formativa.

Tabla 3.

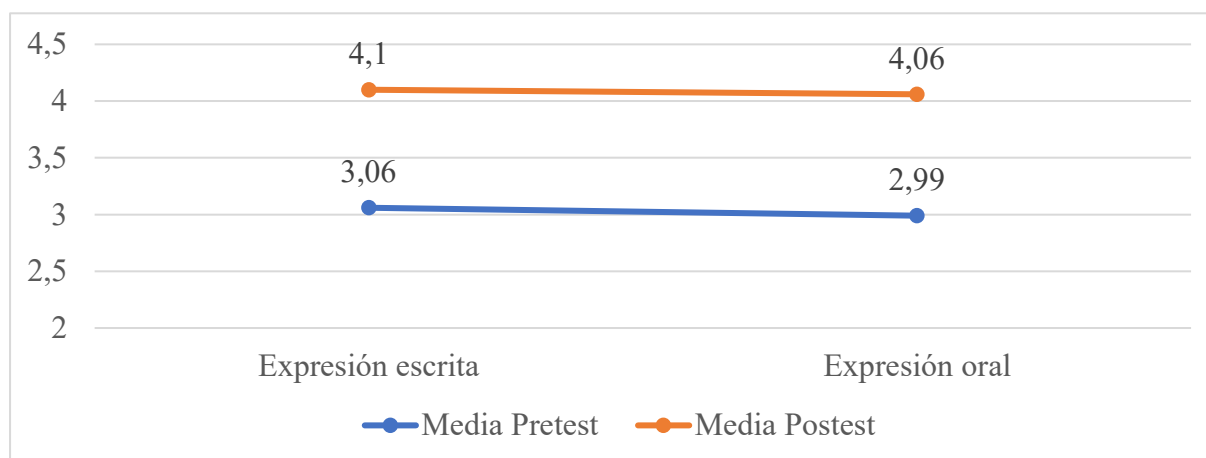
Resumen general de resultados

Dimensión	Media Pretest	Media Postest	Diferencia Promedio	Cohen's d Promedio
Expresión escrita	3,06	4,10	1,04	0,84
Expresión oral	2,99	4,06	1,07	0,85

Fuente: Los autores (2025)

Figura 3.

Comparación de medias pretest y postest en competencias comunicativas



Fuente: Los autores (2025)

Análisis de resultados

Los resultados obtenidos en las dimensiones de expresión oral y escrita reflejaron avances significativos en las competencias comunicativas de los estudiantes, como efecto directo de la intervención pedagógica basada en talleres de escritura creativa. Estos hallazgos se alinean con los planteamientos de Giraldo (2015), quien sostiene que la escritura en contextos educativos no debe limitarse a la reproducción de formas lingüísticas, sino convertirse en una práctica de construcción de sentido, donde el estudiante se reconoce como autor y como sujeto que piensa. En este marco, los indicadores evaluados en la dimensión expresión oral (coherencia textual, riqueza léxica, estructura narrativa y originalidad creativa) mostraron mejoras sostenidas, evidenciando que los estudiantes lograron organizar sus ideas con mayor claridad, ampliar su repertorio expresivo y narrar desde una perspectiva más auténtica y reflexiva.

La mejora en la coherencia textual muestra que los estudiantes desarrollaron una mayor capacidad para estructurar sus pensamientos de forma lógica; por su parte, el incremento en la riqueza léxica puede interpretarse como resultado de la exposición a géneros diversos y del uso de estrategias de exploración verbal, tal como lo propone Cassany (2020), quien enfatiza que el vocabulario se expande cuando se escribe con propósito y en comunidad.

En cuanto a la expresión oral, los indicadores evaluados (fluidez verbal, claridad argumentativa, prosodia y seguridad al hablar) también mostraron avances significativos. Estos

resultados dialogan con los aportes de Castro et al. (2023), quienes afirman que la oralidad en el aula debe ser entendida como una práctica discursiva compleja, que requiere espacios de interacción genuina y retroalimentación horizontal. La mejora en la fluidez verbal y la prosodia indica que los estudiantes no solo hablaron más, sino que lo hicieron con mayor dominio expresivo, lo que sugiere una apropiación más profunda del lenguaje como herramienta comunicativa.

La claridad argumentativa, por su parte, se fortaleció a través de actividades que promovieron el diálogo, la lectura compartida y la escritura reflexiva; esto se vincula con lo que plantea Sánchez (2021), al señalar que argumentar en contextos escolares implica aprender a sostener ideas, escuchar otras voces y construir acuerdos desde la palabra. Finalmente, el indicador de seguridad al hablar mostró el mayor crecimiento, lo que revela que los estudiantes no solo adquirieron habilidades técnicas, sino también confianza en sí mismos, disposición para participar y reconocimiento de su voz como legítima.

El análisis de los indicadores confirma que los talleres de escritura creativa funcionaron como espacios pedagógicos de transformación comunicativa, donde los estudiantes no solo mejoraron su desempeño técnico en expresión oral y escrita, sino que también desarrollaron habilidades cognitivas, emocionales y sociales vinculadas al lenguaje. En conjunto, los resultados mostraron que el taller no fue una actividad aislada, sino una experiencia formativa que articuló lenguaje, subjetividad y aprendizaje.

Discusión

La investigación evidenció que los talleres de escritura creativa constituyen una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de Educación Básica. Los resultados obtenidos permiten establecer el principio de que la escritura y la oralidad, cuando se trabajan desde enfoques expresivos, reflexivos y contextualizados, no solo mejoran en términos técnicos, se transforman en procesos que configuran significados, fortalecen la identidad y promueven la implicación activa. Una generalización emergente del estudio es que los procesos comunicativos se potencian cuando se integran metodologías creativas que reconocen al estudiante como sujeto de lenguaje y experiencia. Tal como lo



plantean González et al. (2013), la oralidad y la escritura deben ser abordadas como prácticas discursivas complejas, no como habilidades aisladas. En este sentido, los talleres funcionaron como espacios de exploración subjetiva y diálogo colectivo, donde los estudiantes pudieron narrarse, escucharse y construir discursos propios.

Los resultados obtenidos en esta investigación encuentran concordancia con diversos estudios contemporáneos que han explorado el potencial pedagógico de la escritura creativa en contextos escolares; en este sentido, Victoria (2023), demostró que la combinación de escritura creativa y podcasting generó mejoras significativas en las competencias comunicativas, especialmente en la producción textual y la expresión oral. Su diseño cuasiexperimental, con grupo control, evidenció un incremento notable en las puntuaciones del postest en la sección experimental, lo que refuerza la idea de que las metodologías creativas activan procesos cognitivos y expresivos.

Asimismo, Abreu y Marín (2025), señalan que existe una relación bidireccional entre lectura y escritura, y que ambas se potencian mutuamente cuando se rompen los esquemas tradicionales de enseñanza. Este hallazgo coincide con lo observado en el presente estudio, donde la mejora en coherencia textual y originalidad creativa se dio en paralelo con una mayor disposición a leer, compartir y dialogar.

Desde una perspectiva teórica, los hallazgos refuerzan los planteamientos de Druker (2021), quien entiende la escritura como una práctica situada que permite pensar, posicionarse y transformar. Asimismo, los resultados dialogan con los enfoques de Uribe et al. (2019), al mostrar que la oralidad escolar puede ser una vía para el desarrollo del pensamiento crítico y la afirmación identitaria. En términos prácticos, la intervención puede ser replicada en otros niveles educativos, adaptando los contenidos y formatos a las características de cada grupo. Su aplicación no requiere recursos complejos, pero sí una planificación sensible, una mediación docente comprometida y una evaluación formativa que valore el proceso tanto como el producto.

Como conclusión, se afirma que los talleres de escritura creativa no solo fortalecen las competencias comunicativas, sino que habilitan experiencias pedagógicas transformadoras. Al integrar lo técnico con lo expresivo, lo académico con lo emocional y lo individual con lo colectivo, esta estrategia se posiciona como una alternativa ética y efectiva para promover el



aprendizaje significativo en el aula. La investigación invita a seguir explorando metodologías que reconozcan el lenguaje como derecho, como posibilidad y como herramienta de emancipación educativa.

Conclusiones

La implementación y uso de talleres de escritura creativa puso de manifiesto la efectividad en la consolidación de las competencias tanto en la comunicación oral como escrita. La investigación permitió constatar que el lenguaje, que el lenguaje, cuando se utiliza con creatividad, atención, escucha y reconocimiento, es una herramienta transformadora. Al escribir y hablar desde su experiencia, los estudiantes no solo aprendieron a comunicar con mayor precisión, sino que se vincularon emocionalmente con el lenguaje, consolidando aprendizajes significativos, duraderos y profundamente humanizantes.

En cuanto al desarrollo de la expresión escrita, se evidenció mejoras sustanciales en indicadores clave como la coherencia textual, la riqueza léxica, la estructura narrativa y la originalidad creativa. Estos resultados reflejan no solo un avance técnico en la organización y el vocabulario, sino también un fortalecimiento de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes, promoviendo una escritura más elaborada, imaginativa y personal.

En cuanto a la expresión oral, los resultados evidenciaron avances sostenidos en indicadores como la fluidez verbal, la claridad argumentativa, la prosodia y la seguridad al hablar en público. Estos cambios reflejaron no solo un fortalecimiento técnico en el uso del lenguaje oral, sino también un incremento en la confianza, la autonomía y la disposición para participar activamente en espacios comunicativos. La práctica constante de lectura en voz alta, dramatización y diálogo permitió que los estudiantes se apropiaran de su voz como herramienta de pensamiento y expresión, consolidando la oralidad como una competencia clave para el aprendizaje significativo y la construcción de identidad en el aula.



Referencias Bibliográficas

- Abreu, O. y Marín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Caminos de Investigación* 6 (2)148-162. <https://www.researchgate.net/publication/390082512>.
- Andrade, L. y Shepelytska, L. (2025). El proceso de enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral durante la Educación Básica: una revisión sistemática. *Rev. enfoques educ.*, 22 (1) 122-146. <http://dx.doi.org/10.5354/2735-7279.2025.75571>.
- Artola, M. y Alfaro, J. (2020). *El taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de párrafos expositivos en 8º grado*. Trabajo de grado. Universidad Autónoma de Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/14533/1/14533.pdf>.
- Cañibano, M. (2013). *La relación entre el lenguaje oral y escrito en un aula de educación infantil: una propuesta de trabajo*. Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4354>.
- Casanova, M. y Roldán, M. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, 42 41-55. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173549199005.pdf>.
- Cassany, D. (1999). Los procesos de escritura en el aula de E/LE. *Carabela*, 46 5-22. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/46/46_005.pdf
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y vida*, 26 (3): 32-45. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22468/Cassany_lyv.pdf.
- Castro, J. Saavedra, M. y León, I. (2023). La enseñanza de la oralidad, una nueva mirada en contextos de educación formal y rural. *Enunciación*, 28 (2) 270-283. <https://doi.org/10.14483/22486798.20879>.
- Chasi, B., Núñez, C. y Araujo, M. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Cátedra*, 8 (1), 77-103. <https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>.



- Druker, S. (2021). Prácticas letradas y práctica docente. El lugar de la "escritura libre" en la producción de literacidad escolar con niñas y niños quechua. *Perfiles educativos*, 43 (171) 46-64. <https://www.redalyc.org/journal/132/13271608004/html/>.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- García, J. (2023). La autoestima en la expresión oral. *Investigación Valdizana*, 17(3), 141-149. <https://doi.org/10.33554/riv.17.3.1880>
- Gavilanes, J., Obando, Y. y Rivas, B. (2022). La lectura en voz alta, como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de grado séptimo. *Revista Criterios*, 29 (1), 60-81. DOI: <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.1-art3> Abordaje teórico de la investigación.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22 (38) 39-59. <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>.
- González, E., Hernández, M. y Márquez, J. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje: Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Contaduría y administración*, 58 (2), 261-278. <http://www.scielo.org.mx/scielo>.
- Maigua, L. Suasnavas, E., Suasnavas, C., Valdivieso, C. Maximi, L y Casquete, L. (2025). La escritura creativa como herramienta para mejorar la expresión en estudiantes. *South Florida Journal of Development*, 6 (4) 01-13. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/download/5161/3494/13023>.
- Robles, M. y Samaniego, M., (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental. *593 Digital Publisher CEIT*, 9 (4), 904-921, <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>.



- Sánchez, M. (2021). Desarrollo de habilidades argumentativas en estudiantes de cuarto básico: un estudio de caso. *Revista Realidad Educativa*, 1 (1) 2452-6134. <https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/59/124>
- Trochez, L. (2024). *Escritura creativa como herramienta de inclusión escolar*. Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19747>.
- Uribe, R., Montoya, J. y García, J. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y Educadores*, 22 (3) 471-486. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.7>.
- Victoria Falcón, F. S. L. (2023). Escritura creativa y podcasting en competencias comunicativas de estudiantes de secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 2271-2287. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4590.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Zambrano, M., Vidal, M., Zambrano, M., Mendoza, J. y Villavicencio, B. (2025). Estrategias Didácticas Interactivas para el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en los Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 5(2), 978-992. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v5i2.1179>
- Zúñiga, N., Brito, L. y Bustamante, D. (2024). Estrategias de Escritura Creativa para fomentar el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 908-922. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14851



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>