

Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes del subnivel elemental

Innovative teaching strategies for developing creative writing in elementary-level students

Autor

Lic. Luis Eduardo Rosales De La O

Universidad Estatal Península De Santa Elena

Santa Elena – Ecuador

luis.rosalesdelao5582@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-8562-639X>

Lic. Regina Venet Muñoz, Ph.D.

Universidad Estatal Península De Santa Elena

Santa Elena – Ecuador

rvenet@uteq.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-2893-6287>

Como citar:

Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes del subnivel elemental.
(2025). *Prosperus*, 2(4), 455-477.

Fecha de recepción: 2025-10-10

Fecha de aceptación: 2025-11-10

Fecha de publicación: 2025-12-12



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Resumen

El objetivo del presente artículo es determinar la relación de las estrategias didácticas innovadoras con el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes del subnivel básica elemental, se toma en consideración que el proceso de enseñanza aprendizaje requiere la materialización del pensamiento, al escribir se logra la permanencia de las ideas, por tanto, es importante alcanzar el dominio de la escritura con métodos didácticos y ejercicios continuos. La metodología de la investigación es cuasi experimental, se aplicó la técnica del Pre Test al inicio de la intervención. Dicha prueba generó información a partir de los niveles de la escritura creativa Desbloqueo, Iniciación, Superior. El Post Test se realizó después de las estrategias didácticas para estimular la escritura creativa. El tipo de investigación-acción permitió involucrar a los estudiantes en un proceso de escritura creativa desde el inicio, medio, superior que enriqueció la propuesta pedagógica. La muestra fue 30 estudiantes de segundo, tercero y cuarto grado de la Escuela de Educación Básica, “Provincia de Imbabura”. En los resultados, el pre test detectó que los estudiantes temían comenzar a escribir, mientras que en postest se confirmó la validación del modelo de tres niveles (Desbloqueo, Iniciación y Creación), confirmó la fluidez creativa y la imaginación para expresarse a través de imágenes mentales que dieron paso a la construcción de mundos imaginativos. En conclusión, las estrategias didácticas se relacionan con la motivación para fomentar la capacidad de escribir en los estudiantes, además de que aprendan a conceptualizar, componer y expresar sus narrativas de manera creativa.

Palabras clave: Estrategias didácticas, escritura creativa, estudiantes, subnivel de educación, docente.



Abstract

The objective of this article is to determine the relationship between innovative teaching strategies and the development of creative writing in elementary-level students. It takes into account that the teaching–learning process requires the materialization of thought; writing ensures the permanence of ideas. Therefore, it is important to achieve mastery of writing through didactic methods and continuous exercises. The research methodology is quasi-experimental; the pre-test technique was applied at the beginning of the intervention. This test generated information based on the creative writing levels of Unlocking, Initiation, and Superior. The post-test was administered after the teaching strategies to stimulate creative writing. The action research approach enabled students to engage in a creative writing process from the beginning, middle, and advanced stages, enriching the pedagogical proposal. The sample consisted of 30 second-, third-, and fourth-grade students from the “Provincia de Imbabura” Basic Education School. In the results, the pre-test revealed that students were afraid to begin writing, while the post-test confirmed the validation of the three-level model (Unlocking, Initiation, and Creation), demonstrating creative fluency and the imagination to express themselves through mental images that led to the construction of imaginative worlds. In conclusion, didactic strategies are linked to motivation in fostering students’ writing ability, as well as enabling them to conceptualize, compose, and express their narratives creatively.

Keywords: Teaching strategies, creative writing, students, educational sub-level, teacher.



Introducción

En la educación la escritura es la vertiente gráfica fundamental en el aprendizaje, da paso a la materialización del pensamiento, al escribir se logra la permanencia de las ideas, involucra el desarrollo de diversas habilidades motrices y cognitivas que permite dotar a las personas de fomentar la capacidad para trazar signos legibles cuando la grafía es precisa, por ello es importante alcanzar el dominio de la escritura con métodos didácticos y ejercicios continuos (Abreu & Marín, 2025).

De acuerdo con Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024), la escritura permite transmitir y preservar la información, es una herramienta eficaz para expresar ideas, fomentar la creatividad, construir memorias, es una habilidad que conlleva hacer trazos o escribirlos por medios tecnológicos. En este mismo ámbito, es un aprendizaje sistemático, se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes (Díaz, Noria, & Buendía, 2024), generalmente comprende varias etapas que van desde la preparación didáctica, aprendizaje de los trazos, desarrollo de las ideas y perfeccionamiento de aquello que se escribe (Sapatanga & Cárdenas, 2021).

En este mismo orden de ideas, las estadísticas, según (UNESCO, 2025), a nivel mundial existen aproximadamente 739 millones de adultos analfabetos, es decir aún no han aprendido a leer ni escribir, mientras que dos tercios corresponde a mujeres. La información resalta que 250 millones de niños no adquieren las competencias, habilidades y capacidades lectoescritura. Las estadísticas afirman la importancia de continuar con programas de alfabetización que permitan empoderar el conocimiento de las personas.

A manera particular, la escritura, es una habilidad que se construye poco a poco, en los aprendientes es progresivo que busca asegurar que el estudiante adquiera una técnica eficaz para interactuar con el mundo escrito (Macias & Vélez, 2022), está ligada con la ortografía y la composición escrita, fortaleciendo la habilidad para trazar signos con fluidez y claridad (Limón & Martínez, 2022). Así mismo la enseñanza de la escritura debe considerar la legibilidad, por tanto, es preciso adoptar ejercicios que estimulen una buena escritura (Ferreiro & Teberosky, 2021). Entonces, la escritura es una de las habilidades básicas que se enseña como una herramienta en el desarrollo comunicativo, cognitivo y social de los estudiantes desde su infancia temprana.



En concreto, la escritura creativa marca la diferencia y va mucho más allá de la simple evolución en la adquisición de destrezas lingüísticas básicas, se convierte en un medio de expresión, de desarrollo del pensamiento crítico, de la construcción de su propio significado (Limón & Martínez, 2022). Consecuentemente, al enseñar a escribir se debe tomar en cuenta las necesidades individuales y los saberes previos considerando el nivel de estudio para que interioricen lo que desean comunicar (Uicab, 2024). En este sentido, los estudiantes deben internalizar sus conocimientos relacionarla con el lenguaje escrito y aquellas ideas que deseen comunicar.

Cabe resaltar que al aplicar las dinámicas de enseñanza de la escritura creativa se debe considerar el impacto del aprendizaje utilizando las estrategias didácticas para desarrollar competencias comunicativas, imaginativas, creativas y expresivas de los y las estudiantes (Macías, 2021). En este mismo marco, es necesario que se diseñen actividades colaborativas de escritura, que permita la reflexión de los contenidos (Portales, 2022), de tal manera que haya espacios para socializar lo que se escribe, compartir dentro y fuera del aula de clases las producciones escritura (Díaz, Noria, & Buendía, 2024).

Uno de los componentes importantes en la escritura creativa es el desarrollo de habilidades comprensivas, que comuniquen y expresen ideas escritas de manera coherente, que resalte la cohesión de ideas (Uicab, 2024). Fundamentalmente se debe considerar la unión de los significados, unidad en la oración, sentido global, organizar la información y establecer las relaciones léxicas entre oraciones (Vargas, 2022). En este aspecto se debe reflexionar acerca de la producción escrita, tomando en considerando lo que se quiere comunicar, planteando la transformación del pensamiento en palabras.

De las consideraciones anteriores se plantea el problema de la enseñanza de la escritura en el subnivel básico elemental que tiene un fuerte acento en la vertiente más formal de la escritura, es decir la letra, la ortografía y la gramática, obviando la vertiente creativa y expresiva de la escritura como competencia comunicativa, con el resultado de que el alumnado tiende a escribir de manera mecánica, desconectada de sus intereses y vivencias, limitando la motivación intrínseca y el poder de descubrimiento del potencial comunicativo y creativo que tiene la escritura.



Sumando a la problemática, los métodos tradicionales de enseñanza de la escritura, con actividades descontextualizadas y la reescritura normativa resulta tediosa para los estudiantes limita el desarrollo de la imaginación. Así mismo, esta situación que se ve agravada por la escasez de propuestas innovadoras didácticas que favorezcan explícitamente la escritura creativa en el nivel básico elemental, a pesar de que los currículos si bien son conscientes de la importancia de la creatividad como competencia transversal no siempre dejan explícitas las propuestas metodológicas que deben seguirse para desarrollarlas en el nivel de la escritura.

El presente estudio se centra en la aplicación y el diseño de estrategias didácticas innovadoras que fomenten el desarrollo de la escritura creativa en los alumnos del subnivel de educación básica elemental (2º, 3º y 4º de la Educación General Básica) de la Escuela de educación básica Provincia de Imbabura, considerando que este nivel educativo es un periodo significativo a la hora de establecer las bases en los procesos de escritura, especialmente en los niños y niñas, entre 6 y 8 años, quienes deben afianzar sus habilidades de lectura, al mismo tiempo fomentar el gusto por la expresión escrita de una forma creativa y significativa.

Del problema nace la siguiente interrogante: ¿Cómo la aplicación de estrategias didácticas innovadoras fomenta el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del subnivel básica elemental?

Se plantea la hipótesis: La implementación sistemática de estrategias didácticas innovadoras, centradas en el componente lúdico, tecnológico y artístico, favorece significativamente el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes del subnivel básica elemental, incrementando su motivación, fluidez, originalidad y calidad en las producciones escritas.

Dentro de este marco, se justifica en la relevancia sobre el interés y la validez de la enseñanza de la escritura que permite el pleno desarrollo de los estudiantes: Desde la pedagogía, es importante enseñar a escribir creativamente, fomentando las competencias imaginativas, reflexivas y comunicativas que permitan a los estudiantes apropiarse de la escritura como recurso expresivo de conocimientos. En forma particular, la escritura creativa engloba el desarrollo cognitivo, emocional y social que fortalece el intercambio de ideas, pensamientos y experiencias considerando el contexto más cercano.



En el ámbito académico, se hace evidente la necesidad de construir conocimiento sistemático sobre metodologías adecuadas para el desarrollo de la escritura creativa acorde a las características y a las necesidades de los estudiantes del subnivel básica elemental, etapa decisiva a la hora de consolidar las habilidades lectoescritoras básicas. Desde una vertiente social, el desarrollo de la escritura creativa ayuda a formar personas con la capacidad de comunicar sus ideas, emociones y percepciones sobre el mundo de una manera original y auténtica.

Desde el punto de vista curricular, la investigación se encuentra en la línea de los objetivos escolares contemporáneos que consideran fomentar la cultura de la escritura creativa como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación pretende ofrecer orientaciones metodológicas concretas que den solidez al aprendizaje de los principales beneficiar, que corresponde a las y los estudiantes del subnivel básica elemental de la Escuela de educación básica Provincia de Imbabura que disfrutarán de un contexto favorable para la práctica de la escritura creativa. Por otro lado, las y los docentes tendrán un repertorio más amplio de estrategias didácticas innovadoras para enseñar la escritura y los centros educativos enriquecerán sus propuestas pedagógicas con metodologías que han sido validadas empíricamente.

El objetivo general es determinar la relación de las estrategias didácticas innovadoras con el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes del subnivel básica elemental.

Antecedentes de la investigación

La investigación sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la escritura creativa ha experimentado un notable incremento en las últimas décadas, entre los aportes se encuentra el trabajo de Uicab (2024), titulado “El taller de escritura creativa como recurso para mejorar la competencia escrita”. En este estudio se aplicó la metodología cuasiexperimental, con enfoque cuantitativo, entre los resultados se comprobó que los estudiantes que asistieron a los talleres de escritura creativa habían mejorado sus habilidades de tipo expresivo y comprensión lectora. Se concluyó que la motivación es uno de los factores que más influyen en las actividades de escritura.



Los autores Abreu y Marín (2025), analizaron la influencia de la incorporación de herramientas digitales en el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de planteles educativos del Ecuador. Este trabajo mostró cómo la utilización de aplicaciones digitales en modo interactivo, creadas con el objetivo de potenciar la imaginación y la construcción de historias, incrementó considerablemente la fluidez, originalidad y desarrollo en las producciones escritas. En conclusión, se hace hincapié en la necesidad de crear espacios de tipo lúdico y colaborativo en la producción textual.

En este mismo marco, Limón y Martínez (2022) partieron de una investigación específica centrada en la práctica de acción investigación participativa denominada “La escritura creativa como estrategia para favorecer la producción de textos en educación primaria”, se utilizó estrategias educativas como los juegos verbales, dramatizaciones y creación colectiva de cuentos como prácticas educativas del aula, generando de este modo una modificación positiva de la actitud de los alumnos con respecto a la escritura de textos, generando producciones originales. En síntesis, se subraya la importancia de vincular la escritura con las vivencias emocionales de los estudiantes.

A nivel nacional, los investigadores Macias y Vélez (2022), realizaron un estudio sobre “Estrategias docentes creativas en el desarrollo de destrezas de la escritura”, en el cual demuestra que la lectura sistematizada de textos literarios, combinados con espacios de la creación, mejoran la calidad de las producciones escritas de los alumnos, en la propia estructura narrativa, en la caracterización de los personajes, en el uso de recursos de tipo estilístico básico, entre otros.

La escritura creativa en el contexto educativo

La escritura creativa es un tipo concreto de texto que está caracterizada por la originalidad, por la huella personal del autor y por el uso de los recursos narrativos y de los recursos estilísticos que van más allá de la función o de la pura información que expresa el lenguaje escrito (Chimoy, Rosa, & Linares, 2022). En este mismo enfoque, la escritura creativa se traduce a la posibilidad de levantar el lenguaje escrito para expresar mundos verdaderos o de ficción de una forma original, de manera que los textos que produce sorprendan al lector, le provoquen y le hagan pensar (Cassanny, 2006). Es así que, la escritura creativa constituye un espacio privilegiado para el desarrollo simultáneo de capacidades lingüísticas e imaginativas.



Desde su teoría de las inteligencias múltiples, señala que la escritura creativa moviliza diversas inteligencias simultáneamente: la lingüística-verbal, la intrapersonal (al expresar el mundo interior), la interpersonal (al comunicarse con potenciales lectores) y la espacial-visual (al crear escenarios y situaciones), convirtiéndola en una actividad cognitivamente compleja y enriquecedora (Goleman, 1995).

Estrategias didácticas para el desarrollo de la escritura creativa

Las estrategias didácticas dirigidas al desarrollo de la escritura creativa constituyen un conjunto de acciones, recursos y metodologías que los docentes llevan a la práctica de un modo intencionado para propiciar la expresión escrita de un modo original y personal de sus alumnos, en el contexto de un entorno educativo (Aimacaña, 2025). Ahora bien, para hacer efectiva en lo que se refiere a la escritura creativa en subnivel básica elemental, estas estrategias didácticas deben tener en cuenta las características evolutivas, los intereses y el conocimiento previos de los escolares del subnivel básica elemental.

En la parte conceptual, las estrategias son un conjunto de herramientas que contribuye al desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, que fomenten la capacidad para recordar, comprender la información que reciben y aumentar su capacidad para resolver problemas (Pardo & Viracachá, 2021). En algunos casos favorecen al trabajo en equipo y creatividad de los contenidos.

Bajo estos criterios, las estrategias didácticas son acciones pedagógicas que utiliza el docente debe transmitirlo en forma clara y explícita. Por lo general se aplica para alcanzar aprendizajes significativos (Pineda, 2020). Desde una perspectiva complementaria se enfatiza la importancia de las estrategias para fomentar las técnicas de escritura creativa, estimulando la imaginación con historias, fantasía (Rozo, 2020).

Cabe resaltar que hay varios tipos de estrategias para la escritura creativa, entre ellos consta el estudio de vocabulario, es una manera de aprender los significados de palabras desconocidas (Castillero, 2022). El análisis crítico implica la evaluación de aquello que se escribe y permite formular preguntas (Reyes & Villón, 2022). Así mismo, la escritura para aprendizaje reflexivo se aplica que al leer un contenido pueda escribir lo que más le llamo la atención (Durango, 2022). Sintetizando, la escritura colaborativa es trabajar en grupo y crear contenido escrito que se pueda discutir de manera pedagógica y profunda.



Subnivel básico elemental y sus características

El subnivel básico elemental dentro del sistema educativo se identifica con el segundo, tercero y cuarto grado de Educación General Básica, es decir, unas edades que rondan entre los 6 y los 8 años de edad (Ministerio de Educación, 2023). Estos niveles educativos presentan características cualitativas favorables a la enseñanza de la escritura creativa. Desde un punto de vista cognitivo, Piaget (1965), sitúa a esos niños y esas niñas entre el pensamiento preoperacional y las operaciones concretas, donde los niños van logrando actitudes de pensamiento de descentración cognitiva (Barrios, 2025), lo cual es determinante para la escritura narrativa al construir personajes diferentes a ellos mismos.

En lo que respecta tanto a las características de atención como de motivación, los alumnos de este subnivel están en proceso de crecimiento respecto a períodos de atención, aunque aún están en la búsqueda de actividades dinámicas y variadas (Abreu & Marín, 2025). Para los estudiantes de subnivel la escritura está enormemente condicionada por el componente lúdico y el reconocimiento social hacia sus producciones.

Materiales y métodos

El estudio se llevó a cabo bajo el diseño de investigación cuantitativa, ofreciendo así una comprensión profunda y diversa del fenómeno en cuestión. El diseño anticipado se relaciona con el proceso de escritura creativa y sus mediciones objetivas como la fluidez, originalidad, elaboración de las producciones escritas, entre otras. Además, en la parte subjetiva relacionada con la pedagogía, experiencias y construcciones de significados realizadas por docentes y estudiantes desde el enfoque de los niveles de escritura Desbloqueo, Iniciación, Superior (Creación/Producción).

El abordaje cuantitativo se lo hizo desde la medición del impacto sobre algunos de los indicadores de las estrategias didácticas elegidas para el desempeño en escritura creativa, estableciendo las relaciones estadísticas, por tanto, generalizadas al contexto de la investigación con base en la aplicación del pretest y post test.



Tipo de Investigación

La investigación es cuasi experimental, se comparó los resultados obtenidos antes de la intervención y el post test aplicado después de la implementación de estrategias didácticas que estimulan la escritura creativa con las mediciones previas y posteriores a la intervención. Así mismo, se incorporó elementos de la investigación-acción en las fases de diseño e implementación de las estrategias didácticas, involucrando activamente a los estudiantes participantes en un proceso de inicio, medio, superior que enriqueció la propuesta pedagógica.

Bajo este mismo marco se aplicó la clasificación de tres niveles: Desbloqueo, Iniciación, Superior (Creación/Producción), en el pretest con una adaptación a los procesos que categorizan la escritura según las actividades que realiza el estudiante. En primer lugar, se tomó en consideración lo siguiente:

Conocer el nivel de la escritura, es decir el propósito de escribir.

Inicial (Desbloqueo), se comenzó para superar poco a poco el temor del estudiante a la página en blanco, por ello se impulsó a la generación de ideas, a la conexión con el tema. Se aplicó la lluvia de ideas, escritura libre, mapas mentales, entre otras técnicas y métodos.

Medio (Iniciación), las actividades se planificaron, con una estructuración de las actividades, se empezó con el primer borrador de un texto realizado con esquemas, mapas mentales, borrador de escritura, selección de palabras clave, vocabulario.

Superior (Creación), se hizo la revisión de la escritura, la parte creativa, las correcciones del texto para lograr la claridad, pulir el estilo y conseguir la parte comunicativa del texto.

En el postest se aplicó los mismos niveles Desbloqueo, Iniciación, Superior (Creación/Producción), después de las 6 semanas, total 10 clases, con horario pedagógico de 45 minutos. Es importante resaltar que fueron talleres prácticos.

Población y Muestra

La población correspondió a 100 estudiantes del subnivel básica elemental de segundo, tercero y cuarto grado de la Escuela de Educación Básica, “Provincia de Imbabura”. Mientras que la muestra se extrajo mediante un muestreo no probabilístico de conveniencia, observando criterios de accesibilidad y representatividad. La muestra fueron 30 estudiantes distribuidos en 3 grupos que pertenecen a segundo, tercero y cuarto grado de la escuela, objeto del estudio.



Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A continuación, se presentan las técnicas e instrumentos diseñados para la recolección de datos:

1. Pre Test sobre producción textual creativa; la prueba se aplicó a los estudiantes participantes justo al inicio de la intervención. Dicha prueba consistió en la generación de información a partir de los niveles de la escritura creativa Desbloqueo, Iniciación, Superior (Creación/Producción).

2. Post Test para estudiantes del subnivel básica elemental, aplicado después de las estrategias didácticas para estimular la escritura creativa.

Resultados del Pre Test

Tabla 1

Pretest y sus indicadores

Nivel de la escritura	Didáctica de la creatividad	Indicadores de observación	Sí lo logró	No lo logró	En proceso
Inical (Desbloqueo)	Imaginación	Expresa ideas mediante imágenes mentales. Usa dibujos para representar ideas. Muestra curiosidad.	13%	40%	47%
	Invención	Introduce detalles en descripciones. Amplía vocabulario en textos.	17%	66%	17%
	Improvisación	Construye mundos imaginativos. Usa símbolos y figuras literarias variadas.	33%	50%	17%
Medio (Iniciación)	Imaginación	Propone combinaciones nuevas de palabras. Crea pequeñas historias espontáneas. Prueba distintas formas de decir lo mismo.	10%	57%	33%
	Invención	Crea estructuras narrativas con orden lógico. Propone personajes y situaciones propias.	7%	66%	27%
	Interpretación	Desarrolla historias con trama. Utiliza estilos propios.	17%	50%	33%

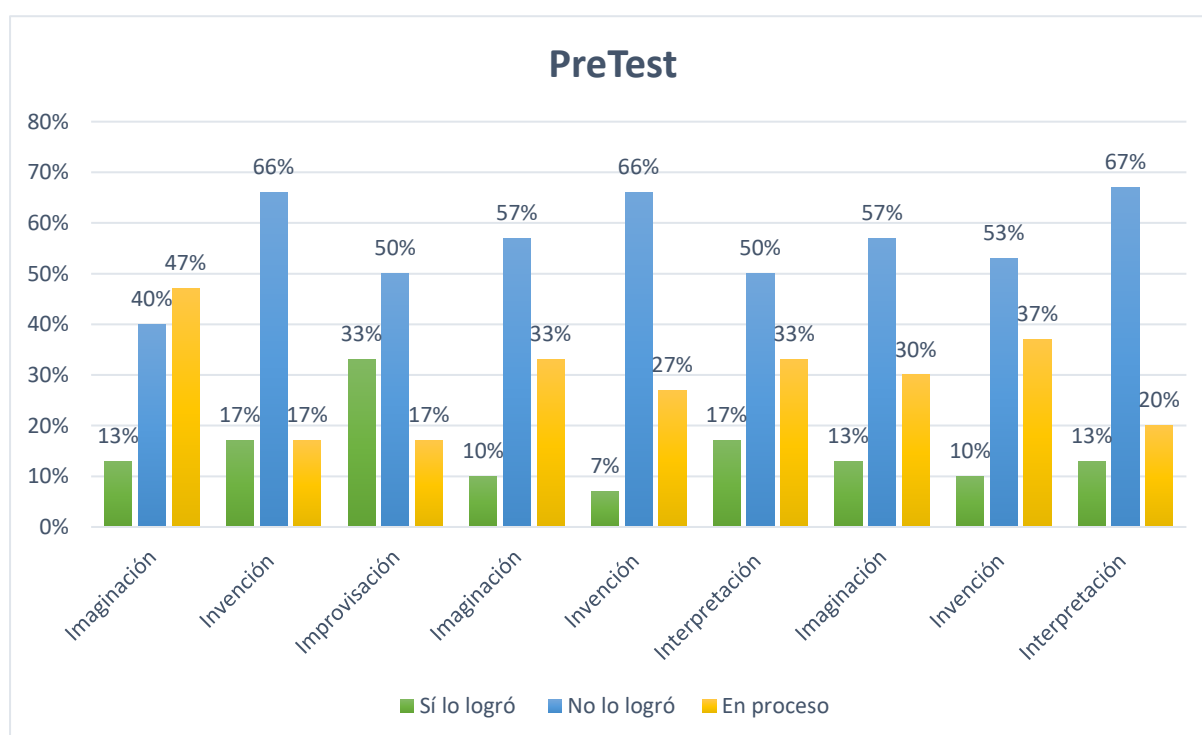


Superior (Creación)	Imaginación	Responde con espontaneidad a estímulos narrativos. Varía respuestas al cambiar contexto.	13%	57%	30%
	Invención	Relaciona textos con experiencias personales. Explica motivos o emociones.	10%	53%	37%
	Interpretación	Analiza textos propios y ajenos con profundidad. Expresa puntos de vista críticos y creativos.	13%	67%	20%

Fuente: Elaborado por el Autor

Figura 1

Resultado del pretest



Fuente: Elaborado por el Autor

Al analizar de manera crítica los resultados del pretest se observan insuficiencia generalizada y sistémica en las competencias y habilidades de escritura creativa. En el Nivel Inicial (Desbloqueo) y Medio (Iniciación), que es fundamental para la composición de textos. Con 66% de estudiantes que "No lo Logró", indica que la mayoría de los participantes carecen



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

de la fluidez imaginativa para superar la barrera inicial, específicamente aquellos momentos que están relacionado con el miedo a la página en blanco, tampoco poseen una técnica eficaz para escribir con coherencia y estructura lógica (Macias y Vélez, 2022; Vargas, 2022).

Esta deficiencia discrepa con el postulado acerca de que la escritura es un aprendizaje sistemático y progresivo (Díaz y otros, 2024), confirmando que no se está logrando la materialización del pensamiento (Unesco, 2025). De los resultados se justifica la implementación de estrategias didácticas en los estudiantes.

Tabla 2

Estrategias didácticas para estimular la escritura creativa

Estrategias para estimular la escritura creativa	Aplicación de las estrategias
Talleres de escritura guiada para los estudiantes que No lo lograron (Guiar)	El docente es el mediador, propone un tema y lo estimula con una imagen •Indicaciones para escribir (inicio, nudo, desenlace). Los estudiantes completan con sus ideas. •Se acompaña paso a paso, corrigiendo en el proceso.
Organizadores gráficos para los estudiantes que están En proceso (Organizar)	•Uso de mapas mentales, secuencias de viñetas, esquemas de “quién, dónde, qué pasa”. •Antes de escribir, los niños dibujan o esquematizan sus ideas.
Escritura modelo y reescritura creativa para los estudiantes que deben fomentar la escritura creativa (modelar)	•Luego convierten el esquema en un texto. •Se leen en clase cuentos cortos o fábulas. •Luego, el docente plantea tareas como: “Escribe un nuevo final” “Cambia al protagonista”
Escritura colaborativa para los estudiantes que no han logrado escribir (Colaborar)	“Imagina qué pasaría si la historia ocurre en tu escuela” •Los estudiantes escriben en parejas o grupos de tres. •Cada niño aporta una parte de la historia (inicio, personajes, conflicto, desenlace). •Al final, leen la producción colectiva.
Retroalimentación positiva y revisión compartida para todos los estudiantes (retroalimentar)	•Después de escribir, se hace una lectura en voz alta. •El docente y los compañeros comentan qué les gustó y qué se puede mejorar. •Se corrige de manera lúdica, se sugieren nuevas palabras.

Fuente: Elaborado por el Autor

Resultados de postest**Tabla 3**

Resultados del Postest

Nivel de la escritura	Didáctica de la creatividad	Indicadores de observación	Sí lo logró	No lo logró	En proceso
Inicial (Desbloqueo)	Imaginación	Expresa ideas mediante imágenes mentales. Usa dibujos para representar ideas. Muestra curiosidad.	83%	0%	17%
	Invención	Introduce detalles en descripciones. Amplía vocabulario en textos.	90%	3%	7%
	Improvisación	Construye mundos imaginativos. Usa símbolos y figuras literarias variadas.	100%	0%	0%
Medio (Iniciación)	Imaginación	Propone combinaciones nuevas de palabras. Crea pequeñas historias espontáneas. Prueba distintas formas de decir lo mismo.	90%	7%	3%
	Invención	Crea estructuras narrativas con orden lógico. Propone personajes y situaciones propias.	93%	0%	7%
	Interpretación	Desarrolla historias con trama. Utiliza estilos propios.	90%	0%	10%
	Imaginación	Responde con espontaneidad a estímulos narrativos. Varía respuestas al cambiar contexto.	100%	0%	0%
Superior (Creación)	Invención	Relaciona textos con experiencias personales. Explica motivos o emociones.	87%	3%	10%
	Interpretación	Analiza textos propios y ajenos con profundidad. Expresa puntos de vista críticos y creativos.	83%	3%	13%

Fuente: Elaborado por el Autor

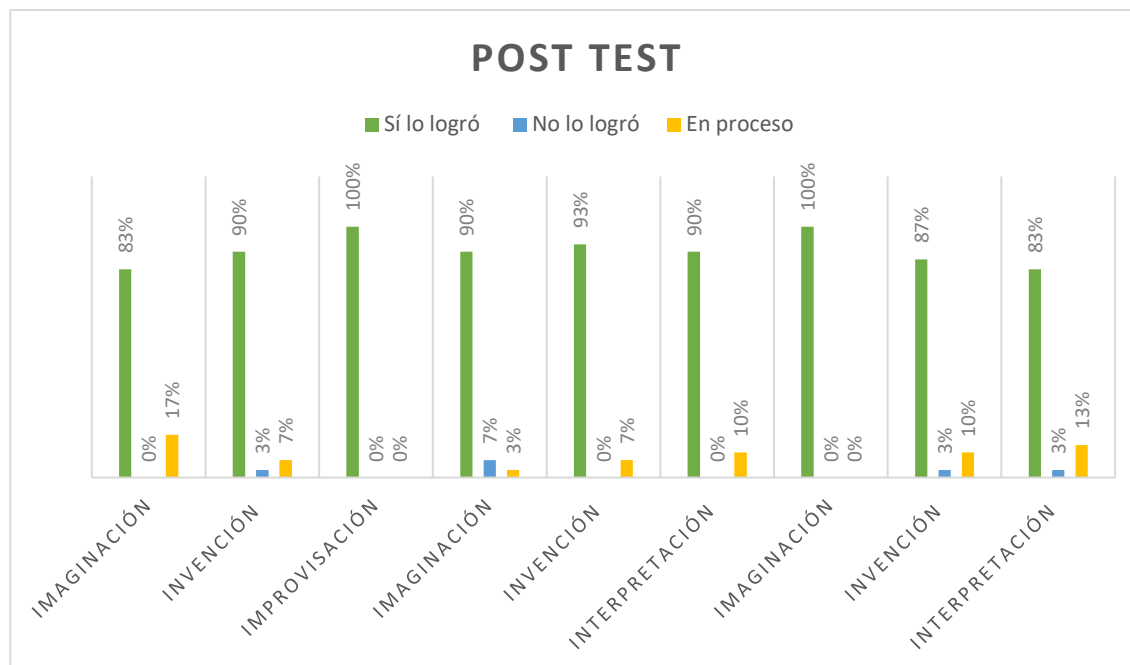


CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Figura 2

Resultados del post test



Discusión de Resultados

En la revisión de los resultados del postest se confirman la efectividad de las estrategias didácticas implementadas para estimular el desarrollo de la escritura creativa, los datos validan el modelo de tres niveles (Desbloqueo, Iniciación y Creación), siendo así que en el Nivel Inicial (Desbloqueo), se confirma la fluidez creativa, en relación con la imaginación, 83% de los participantes expresaron ideas con imágenes mentales, mientras que 17% está en proceso de lograrlo. En Invención, 90% introdujo detalles originales y amplió vocabulario, mientras que la improvisación alcanzó 100% de logro en la construcción de mundos imaginativos.

Los resultados anteriores confirman la necesidad de crear diversos espacios de tipo lúdico y que se trabajen en forma colaborativa (Abreu y Marín, 2025; Limón y Martínez, 2022). Con 100% de escritura imaginativa indica el "desbloqueo", lo que coincide en que la escritura es una herramienta para fomentar la creatividad y construir experiencias (UNESCO, 2024), inclusive porque se logra fomentar la imaginación desde el inicio (Rozo, 2020).

Respecto al Nivel Medio (Iniciación), considerando el dominio de la estructura narrativa, 90% de los informantes lograron crear historias y probar diversas formas de expresión. En la invención, 93% creó estructuras narrativas lógicas y en la interpretación, 90% desarrolló historias con trama, demostrando su propio estilo. Los resultados reafirman que se deben crear estructuras lógicas cuando se escribe (Macías y Vélez, 2022), así mismo se destacan que las estrategias didácticas estimulan las producciones escritas y fortalecen la estructura narrativa (Chimoy y otros, 2022). En relación con la trama y estilo 90% de los escolares demuestra una sólida comprensión de la cohesión (Vargas, 2022), asegurando que el estudiante requiere de una técnica eficaz para interactuar por medio de la escritura, coincidiendo con los hallazgos de Macías y Vélez (2022).

En Invención, el 87% de los participantes logró relacionar textos con experiencias personales y explicar motivos o emociones, conectando la escritura con las vivencias emocionales (Limón & Martínez, 2022). Respecto al 16% de estudiantes acerca del análisis crítico para transformar el pensamiento en palabras, los autores Limón y Martínez (2022) insiste que se debe mejorar con actividades de escritura reflexiva.

En este mismo contexto, luego de revisar los resultados se identificaron fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas determinadas de la siguiente manera:

Fortalezas (Aspectos internos positivos)

Altas tasas de logro: El programa es sumamente efectivo, con porcentajes de logro que superan el 80% en casi todos los indicadores, y alcanzan el 100% en áreas clave como la improvisación (Nivel Inicial) y la imaginación (Nivel Superior).

Adquisición de habilidades complejas: Los participantes no solo adquieren habilidades básicas, sino que también desarrollan capacidades avanzadas como el análisis de textos con profundidad y la relación de la escritura con experiencias personales.

Metodología exitosa: Los bajos porcentajes en la columna "No lo logró" indican que la didáctica aplicada es muy eficiente y que la mayoría de los estudiantes se beneficia del programa, independientemente de su nivel inicial.



Progresión clara: Los resultados muestran una progresión lógica y exitosa de las habilidades, desde la imaginación inicial hasta la interpretación y la invención en los niveles superiores.

Oportunidades (Aspectos externos positivos)

Implementación en otros contextos: Dado el éxito del programa, podría ser implementado en otros centros educativos o para diferentes grupos de edad, como un modelo de referencia para la enseñanza de la escritura creativa.

Desarrollo de material didáctico: Los resultados exitosos pueden ser la base para la creación de manuales, guías o recursos digitales que otros docentes puedan utilizar para replicar la metodología.

Publicación y reconocimiento: Los datos podrían ser presentados en conferencias educativas o publicados en revistas especializadas para dar a conocer el éxito del programa y la efectividad de sus estrategias.

Alianzas estratégicas: Se podría buscar colaboración con editoriales, bibliotecas o programas culturales para ampliar el alcance del programa y ofrecer a las participantes oportunidades de mostrar sus trabajos.

Debilidades (Aspectos internos negativos)

Áreas con margen de mejora: Aunque los porcentajes son altos, hay algunos indicadores con un número notable de participantes "En proceso", como la Interpretación en el Nivel Superior (13%) y la Imaginación en el Nivel Inicial (17%). Esto sugiere que estas áreas podrían requerir un refuerzo o una revisión de las actividades.

Pocos participantes que no lo lograron: Aunque es una fortaleza, también es una debilidad en el sentido de que no hay datos suficientes para entender las razones por las cuales algunos estudiantes no lograron los objetivos. Es difícil identificar los desafíos específicos que enfrentan los pocos que no progresaron.

Amenazas (Aspectos externos negativos)

Falta de recursos: La implementación en otros contextos podría verse limitada si no se dispone de los recursos necesarios, ya sean materiales, personal capacitado o tiempo adecuado.



Resistencia al cambio: Otros docentes o instituciones podrían mostrar resistencia a adoptar una nueva metodología, especialmente si ya tienen un plan de estudios establecido.

Desinterés de los participantes: Si bien el programa fue exitoso con este grupo, existe el riesgo de que en un futuro los participantes no muestren el mismo nivel de compromiso, lo que afectaría los resultados.

Impacto de factores externos: Factores ajenos al programa, como la falta de apoyo en el hogar, el acceso limitado a la lectura o el uso excesivo de la tecnología, podrían afectar el progreso de los estudiantes en la escritura a largo plazo.

Conclusiones

En las conclusiones se enfatiza que al investigar una relación potencialmente impactante entre la aplicación de algunas técnicas de enseñanza innovadoras y el fortalecimiento de las habilidades de escritura creativa entre los estudiantes del subnivel elemental en la Escuela de Educación Básica de la Provincia de Imbabura, resulta fundamental la aplicación de metodologías activas, con estrategias para mejorar positivamente la capacidad de los niños para conceptualizar, componer y expresar sus narrativas de manera creativa.

En los resultados, después de la aplicación de estrategias didácticas innovadoras se observó el fortalecimiento de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de subnivel elemental, se logró fomentar la imaginación, invención e improvisación al momento de escribir.

En síntesis, los resultados del post test reflejan el éxito de la implementación de las estrategias de intervención en todos los niveles y en la mayoría de los indicadores. Se identifica que las tasas de mayor logro se encuentran en la improvisación y la imaginación, alcanzando 100% de mejoramiento, ratificando la efectividad para desarrollar las habilidades de creatividad y escritura en los participantes.



Referencias Bibliográficas

- Abreu, O., & Marín, Y. (16 de Marzo de 2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Revista Científica Caminos de Investigación*, 6(2), 148-162. Obtenido de <https://caminosdeinvestigacion.tecnologicopichincha.edu.ec/>
- Aimacaña. (2025). La lateralidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Naciones Unidas”, del cantón Saquisilí [Informe final de titulación, Universidad.
- Ausubel, D. (2015). Teoría Del Aprendizaje Significativo. Obtenido de <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/>
- Barrios, B. (9 de Junio de 2025). *La epistemología genética de Jean Piaget*. Obtenido de Research: https://www.researchgate.net/profile/Berta-Barrios/publication/329731394_La_epistemologia_genetica_de_Jean_Piaget/links/5c18502092851c39ebf52bbc/La-epistemologia-genetica-de-Jean-Piaget.pdf
- Cassanny, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. (Vol. 6). (R. L. Discurso, Ed.) Barcelona: Editorial Anagrama S.A. doi:10.35956/v.6.n2.2006.p.97-103
- Castillero, O. (2022). *Los 20 tipos de lectura más importantes*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-lectura>
- Chimoy, E., Rosa, G., & Linares, W. (2022). EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL SISTEMA EDUCATIVO DEL SIGLO XXI. *Hacedor - AIAPÆC*, 6(1), 65-79. doi:<https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2117>
- Coronel, J. (2020). *Pensamiento crítico y la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 1271, Ate 2019*. Lima, Perú. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/326632052.pdf>
- Díaz, Z., Noria, V., & Buendía, M. (2 de Mayo de 2024). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2). doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.1>



Durango, Z. (2022). *La lectura y sus tipos*. Obtenido de CURN:

<https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html#:~:text=La%20Lectura%20literal%20es%20reconocimiento,identificaci%C3%B3n%20de%20razones%20expl%C3%ADcitas%20relacionadas>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2021). La comprensión del sistema de escritura:

construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Instituto Municipal de Investigaciones Psicológicas Aplicadas a la Educación*. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

García, A. (Octubre de 2018). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. *Polo del Conocimiento*, 3(10), 94-111. Recuperado el 23 de Abril de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9535695.pdf>

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence.s*. Brasil: Bantam Book.

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia Fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415.

Hincapié, H. (2021). *Transformaciones en las prácticas de lectura y escritura a partir del uso de las TIC en espacios educativos en los estudiantes del grado undécimo cinco de la Institución Educativa de María en el Municipio de Yarumal*. Medellín: Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín.

Limón, C., & Martínez, E. (2022). *La escritura creativa como estrategia para favorecer la producción de textos en educación primaria*. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Recuperado el 22 de Abril de 2025, de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/947>

Macas ,Hedalgo, Anchundia, Vera y Muñoz. (febrero de 2024). La lateralidad y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año básico. *Cinecia Latina* . Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/15923-Texto%20del%20art%C3%ADculo-75226-4-10-20250207.pdf

Macías. (2021). *La lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, desarrollo multimedia audiovisual*. Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil, Guayaquil,



- Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/40554/1/BFILO-PSM-19P017%20MACIAS%20LAZO.pdf>
- Macias, L., & Vélez, C. (Noviembre de 2022). Estrategias docentes creativas en el desarrollo de destrezas de la escritura. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 2(1). Recuperado el 23 de Abril de 2025, de <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/article/view/2794/2297>
- Ministerio de Educación. (2023). *Curriculo Educativo*. Quito : Editex.
- Peña, S. (12 de Enero de 2019). EL DESAFÍO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. *Revista Panorama*, 13(24), 49-56. doi:<http://dx.doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1205>
- Piaget, J. (. (1965). *The child's conception of number*. New York, NY : Norton.
- Pineda, I. (1 de Mayo de 2020). *Clase Invertida: Ventajas y desventajas*. Obtenido de <https://medium.com/@ilvinpatricia/clase-invertida-flipped-classroom-ventajas-y-desventajas-566e7bfbb1d6>
- Portales, E. (2022). *Enfoques para la enseñanza de la lectura y escritura en programas curriculares nacionales de Argentina, Chile y Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú: Pormes. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21793/PORTALES_CORONADO_EIMY_YASMINE.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Reyes, C., & Villón, S. (7 de octubre de 2022). Actividades lúdicas para el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 a 5 años. *UPSE*, 37. doi:<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8627>
- Rozo, J. M. (2020). La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Rodari. *Revista Docentes 2.0*, 9(2), 88-94. doi:<https://doi.org/10.37843/rtd.v9i2.149>
- Sapatanga, D., & Cárdenas, N. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, VI(3), 350-378.



- Uicab, Á. (2024). “El Taller De Escritura Creativa Como Recurso Para Mejorar La Competencia Escrita”. Recuperado el 20 de Abril de 2025, de https://www.academia.edu/127637607/El_taller_de_escritura_creativa_como_recurso_para_mejorar_la_competencia_escrita
- UNESCO. (2024). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Chile : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura,.
- UNESCO. (2025). *¿Qué debe saber sobre la alfabetización?* París - Francia: <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know>.
- Vargas, C. (2022). *Métodos y Enfoques de Lectoescritura*. Lima: Universidad Nacional de Educación.



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

