

La música y el interés escolar: aprendiendo categorías gramaticales en Educación General Básica

Music and school interest: learning grammatical categories in Basic General Education

Autores

Camila Berenice Ayo Quisaguano

Patronato Nacional del Niño

Pichincha-Ecuador

bereniceayo@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-0842-1498>

Pacífico Cuji Cuji

Unidad Educativa Cocan

Chimborazo-Ecuador

pcujicuji@yahoo.es

<https://orcid.org/0009-0003-0156-3817>

Ligia Cecilia Morrillo Aguayo

Unidad Educativa Portete de Tarqui

Manabí-Ecuador

ligiamorilloaguayo@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-9796-4732>

Gladys Patricia Murillo Vallejo

Escuela de Educación Básica Manabí

Pichincha-Ecuador

gladysp.murillo@docentes.educacion.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0009-4618-2958>

Julia Teresa Caza Reinoso

Escuela de Educación Básica Manabí

Pichincha-Ecuador

julia.caza@docentes.educacion.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-6664-2925>

Como citar:

La música y el interés escolar: aprendiendo categorías gramaticales en Educación General Básica. (2026). *Prospherus*, 3(1), 586-609.

Fecha de recepción: 2025-12-24

Fecha de aceptación: 2026-01-24

Fecha de publicación: 2026-02-24



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Resumen

Al describir como la música y el interés escolar facilitan el aprendizaje de las categorías gramaticales en Educación General Básica, se logra una sinfonía armónica entre la praxis docente y los logros académicos, estableciendo una trayectoria de aprendizaje significativa, pues, los estudiantes desarrollan sus capacidades cognitivas desde una multiconexión, fecundando la sinapsis cerebral y el conocimiento situacional, útil y pragmático, con ello, el lenguaje y la literatura se consolidan mediante una composición activa. Esta concepción se evidencia en los resultados obtenidos en la correlación, donde la integración de la música en las actividades escolares mostró una correlación positiva ($r=0.68$) con el rendimiento en pruebas gramaticales. La media de calificaciones fue de 8.2 sobre 10, con una mediana de 8 y una moda de 9. Esto sugiere que el uso multisensorial favorece la retención y comprensión. Este estudio se orientó en una investigación descriptiva-correlacional, con una muestra de 304 directivos y 858 docentes. Se concluye que, la música y el interés escolar son factores clave para potenciar el aprendizaje de las categorías gramaticales en Educación General Básica. Las actividades multisensoriales que integran elementos musicales y se alinean con los intereses estudiantiles generan un impacto positivo tanto en la motivación como en la adquisición del conocimiento.

Palabras clave: La música; Interés escolar; Aprendizaje; Categorías gramaticales.



Abstract

By describing how music and academic interest facilitate the learning of grammatical categories in Basic General Education, a harmonious symphony is achieved between teaching praxis and academic achievements, establishing a significant learning trajectory, since students develop their cognitive abilities from a multi-connection, fertilizing the brain synapses and situational, useful and pragmatic knowledge, with this, language and literature are consolidated through active composition. This conception is evident in the results obtained in the correlation, where the integration of music in school activities showed a positive correlation ($r=0.68$) with performance in grammatical tests. The average score was 8.2 out of 10, with a median of 8 and a mode of 9. This suggests that multisensory use favors retention and understanding. This study was oriented towards a descriptive-correlational research, with a sample of 304 managers and 858 teachers. It is concluded that music and academic interest are key factors to enhance the learning of grammatical categories in Basic General Education. Multisensory activities that integrate musical elements and align with student interests generate a positive impact on both motivation and knowledge acquisition.

Keywords: The music; School interest; Learning; Grammatical categories.



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Introducción

La educación, entendida como un epicentro multireferenciativo, se concibe como un espacio donde convergen diversas posibilidades didácticas para el desarrollo integral de los niños. En este contexto, la música emerge como una herramienta pedagógica de gran potencial, capaz de estimular la multisensorialidad y fomentar el aprendizaje significativo. Este artículo explora cómo la música, al integrarse en el ámbito escolar, puede contribuir al fortalecimiento de competencias lingüísticas, especialmente en el ámbito de las categorías gramaticales, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades interpretativas.

En la actualidad, la educación ya no se limita a la transmisión de conocimientos académicos tradicionales, sino que busca formar individuos integrales que puedan desenvolverse en un mundo complejo y cambiante. Como señala Morin (1999), "la educación debe ayudar a comprender las múltiples dimensiones del ser humano y su relación con el entorno" (p. 65). En este sentido, las estrategias didácticas deben ser lo suficientemente flexibles y creativas para atender las necesidades cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes.

La música, por su naturaleza multisensorial, ofrece una plataforma ideal para este propósito. Según Hallam (2010), la música no solo estimula áreas específicas del cerebro relacionadas con el lenguaje, sino que también fomenta habilidades como la memoria, la atención y la creatividad. Por ello, su incorporación en el aula puede enriquecer significativamente los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En el aprendizaje de lengua y literatura, se requiere una comprensión profunda de las estructuras gramaticales, el desarrollo del vocabulario y la capacidad para interpretar textos. Sin embargo, estas áreas suelen ser percibidas como abstractas o desafiantes por muchos estudiantes. Aquí es donde la música puede desempeñar un papel transformador.

Por cuanto, la conexión entre música y lenguaje ha sido ampliamente estudiada. Patel (2008) argumenta que "la música y el lenguaje comparten procesos cognitivos similares, como el reconocimiento de patrones, la memoria secuencial y la comprensión del ritmo" (p. 98). Por ejemplo, canciones infantiles que incorporan rimas y juegos de palabras pueden facilitar el aprendizaje de categorías gramaticales como sustantivos, verbos y adjetivos. Además, las letras musicales pueden actuar como textos literarios que los estudiantes analicen e interpreten, promoviendo una comprensión más profunda del lenguaje.



Un ejemplo práctico es el uso de canciones para enseñar conjugaciones verbales. A través de melodías pegajosas y repetitivas, los niños pueden internalizar estructuras gramaticales complejas sin sentir que están realizando una tarea académica tediosa. Este enfoque no solo mejora la retención de información, sino que también hace que el aprendizaje sea más ameno y motivador. El desarrollo de habilidades escriturales e interpretativas es fundamental para formar pensadores críticos. La escritura permite organizar ideas, expresar pensamientos y argumentar puntos de vista, mientras que la interpretación fomenta la capacidad de analizar y comprender diferentes perspectivas. Es así que, la música puede servir como un puente entre lo cognitivo y lo emocional.

Al respecto, pedir a los estudiantes que escriban letras de canciones basadas en temas literarios o sociales puede ser una actividad enriquecedora. Este ejercicio no solo refuerza las habilidades gramaticales, sino que también estimula la creatividad y el pensamiento crítico. Como señala Gardner (1983) en su teoría de las inteligencias múltiples, "la inteligencia musical es tan importante como otras formas de inteligencia para el desarrollo integral del individuo" (p. 99).

Además, la interpretación de letras musicales puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor empatía y comprensión cultural. Analizar canciones en diferentes idiomas o géneros musicales expone a los niños a diversas formas de expresión lingüística y literaria, ampliando su horizonte cultural y lingüístico. El uso de la música en el aula no solo tiene beneficios académicos, sino también emocionales y sociales. Según un estudio realizado por Hannon y Trainor (2007), la exposición temprana a la música mejora las habilidades sociales y emocionales al fomentar la colaboración, la empatía y el autocontrol. Estas competencias son esenciales para el desarrollo integral de los niños y complementan su formación académica.

En efecto, la música puede ser una herramienta inclusiva que atienda a diversos estilos de aprendizaje. Los estudiantes kinestésicos pueden beneficiarse al combinar movimientos con ritmos musicales, mientras que los auditivos encuentran en las canciones una forma natural de aprendizaje. Incluso los estudiantes con dificultades específicas del aprendizaje, como dislexia o Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), pueden encontrar en la música un recurso accesible y motivador.

En el sentido pedagógico, la educación como epicentro multireferenciativo debe aprovechar todas las herramientas disponibles para promover el desarrollo integral de los niños. La música,



con su capacidad para estimular la multisensorialidad y conectar con las emociones, representa una alternativa didáctica poderosa para fomentar el aprendizaje de lengua y literatura. Al integrar estrategias musicales en el aula, se pueden fortalecer competencias gramaticales, habilidades escriturales e interpretativas, así como promover el pensamiento crítico.

Sobre la base de lo antes planteado, la enseñanza de las categorías gramaticales en la Educación General Básica (EGB) en Ecuador constituye un tema fundamental dentro del proceso formativo de los estudiantes, ya que estas categorías son la base para el desarrollo de competencias lingüísticas que permiten una correcta comunicación oral y escrita. Sin embargo, este proceso enfrenta múltiples desafíos relacionados con metodologías tradicionales, la falta de recursos didácticos adecuados y las condiciones socioculturales que influyen en el aprendizaje.

Las categorías gramaticales, como el sustantivo, el verbo, el adjetivo, entre otras, son pilares determinantes del lenguaje. Su comprensión permite a los estudiantes estructurar oraciones, expresar ideas con claridad y desarrollar habilidades de análisis textual. Según Gómez (2018), el conocimiento de la morfosintaxis del discurso no solo promueve la competencia lingüística, sino que también fomenta el pensamiento crítico y analítico. En este sentido, su enseñanza debe ser prioritaria dentro del currículo de la EGB.

En Ecuador, el Ministerio de Educación establece que el aprendizaje de la gramática debe ser contextualizado y vinculado con la realidad del estudiante. Sin embargo, en la práctica, esta meta enfrenta dificultades debido a enfoques pedagógicos que privilegian la memorización y la repetición mecánica sobre el desarrollo de habilidades prácticas. A pesar de los esfuerzos por modernizar los métodos educativos, aún persisten barreras que limitan el aprendizaje efectivo de las categorías gramaticales en Ecuador.

En muchas instituciones educativas, la gramática se enseña de forma aislada, sin conexión con situaciones comunicativas reales. Este enfoque tradicional se centra en definir y clasificar las categorías gramaticales, dejando de lado su aplicación práctica. Esto genera desinterés en los estudiantes y dificulta su comprensión. Como señala Cassany (1999), la gramática no debe ser vista como un fin en sí misma, sino como una herramienta para mejorar las habilidades comunicativas.



Asimismo, la formación inicial y continua de los docentes no siempre incluye estrategias actualizadas para la enseñanza de la gramática. Muchos profesores carecen de los recursos metodológicos necesarios para transformar el aprendizaje gramatical en una experiencia significativa. Según un estudio realizado por Paredes y Martínez (2021), el 60% de los docentes encuestados en escuelas públicas ecuatorianas manifiestan sentirse inseguros al aplicar métodos innovadores para enseñar gramática.

La brecha educativa entre zonas urbanas y rurales también afecta la enseñanza de las categorías gramaticales. En áreas rurales, los estudiantes suelen tener acceso limitado a materiales didácticos actualizados, lo que dificulta el aprendizaje. Además, las condiciones socioculturales, como el multilingüismo y la influencia de lenguas indígenas, pueden generar desafíos adicionales para los docentes al momento de enseñar gramática en español.

La percepción de que la gramática es un tema aburrido o irrelevante es común entre los estudiantes. Esto se debe, en parte, a la falta de estrategias creativas que conecten este contenido con situaciones cotidianas del entorno del alumno. Como indica Ávila (2017), la motivación es clave para el aprendizaje significativo; si los estudiantes no ven utilidad en lo que aprenden, su interés disminuye considerablemente. De allí, surge la necesidad de describir como la música y el interés escolar facilitan el aprendizaje de las categorías gramaticales en la Educación General Básica de Ecuador.

Abordaje teórico de la investigación

La música como medio didáctico en el aprendizaje escolar

La música ha sido reconocida a lo largo de la historia como una herramienta poderosa para la enseñanza y el aprendizaje. Su capacidad para estimular áreas cognoscitivas, emocionales y sociales hace que sea un recurso didáctico invaluable en el ámbito escolar. Numerosos estudios han demostrado que tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños. Según un estudio realizado por Hallam (2010), el aprendizaje musical mejora habilidades como la memoria, la atención y el razonamiento espacial. Estas habilidades son fundamentales para el desempeño académico en áreas como las matemáticas y la lectura.

También fomenta el desarrollo del lenguaje. Al cantar canciones o aprender letras, los estudiantes amplían su vocabulario, mejoran su pronunciación y desarrollan habilidades de



comprensión auditiva. Según Moreno et al. (2009), la formación musical puede mejorar la capacidad de los niños para distinguir sonidos del habla, lo que resulta en una mejor alfabetización temprana.

El aprendizaje no solo implica procesos cognitivos, sino también aspectos emocionales. La música tiene la capacidad de evocar emociones, crear un ambiente positivo en el aula y motivar a los estudiantes. Según Zatorre et al. (2001), escuchar música activa el sistema de recompensa del cerebro, liberando dopamina y generando sensaciones placenteras. Esto puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes con las actividades escolares.

Además, la música puede ser utilizada para gestionar emociones en el aula. Por ejemplo, canciones relajantes pueden ayudar a calmar a los estudiantes en momentos de estrés, mientras que ritmos más energéticos pueden ser ideales para actividades que requieran concentración o movimiento. La conexión emocional que los estudiantes establecen con melodías también puede facilitar la retención de información, ya que las emociones juegan un papel clave en la memoria.

La direccionalidad pedagógica desde la música, tiene la ventaja de ser altamente versátil, lo que permite su integración en diversas materias del currículo escolar. Otro aspecto importante de la música en la educación es su capacidad para promover la inclusión. La música trasciende barreras culturales, lingüísticas y físicas, lo que la convierte en un medio ideal para trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales o provenientes de contextos diversos. En este sentido, la musicoterapia ha demostrado ser eficaz para mejorar habilidades sociales, emocionales y motoras en niños con discapacidades. Según Rickson y Watkins (2003), las actividades musicales pueden adaptarse a las capacidades individuales de cada estudiante, fomentando su participación activa y su sentido de pertenencia en el aula.

Se comprende que, la música es mucho más que una forma de entretenimiento; es una herramienta didáctica poderosa que puede transformar el aprendizaje escolar. Al integrarla en el aula, los docentes pueden potenciar no solo las habilidades cognitivas de sus estudiantes, sino también su desarrollo emocional y social. Como señala Gardner (1983) en su teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia musical es una dimensión esencial del desarrollo humano que merece ser cultivada desde edades tempranas.



Lengua y literatura: aprendiendo categorías gramaticales de forma significativa

La enseñanza de lengua y literatura enfrenta desafíos significativos en la actualidad, especialmente en lo que respecta al aprendizaje de las categorías gramaticales de manera significativa y contextualizada. En este contexto, la mediación didáctica emerge como un enfoque innovador que permite transformar las prácticas pedagógicas tradicionales en experiencias de aprendizaje más dinámicas y relevantes.

Este enfoque pedagógico se centra en el papel activo del docente como facilitador del aprendizaje, promoviendo la interacción significativa entre el estudiante, el conocimiento y el contexto. Como señala Camilloni (2007), la mediación didáctica implica diseñar estrategias que permitan a los estudiantes construir significados a partir de su propia experiencia y entorno. Esta concepción es particularmente útil en la enseñanza de las categorías gramaticales, ya que permite vincular los contenidos lingüísticos con situaciones comunicativas reales.

Un ejemplo práctico de mediación didáctica en lengua y literatura podría ser el análisis de textos literarios o periodísticos para identificar categorías gramaticales como sustantivos, verbos o adjetivos dentro de un contexto significativo. En lugar de enseñar estas categorías de manera aislada, los estudiantes pueden descubrir su función y relevancia en la construcción del significado del texto. Según Cassany (1999), el aprendizaje de la gramática debe estar vinculado a prácticas discursivas reales, ya que el contexto es clave para comprender su uso.

Sobre estos principios, la mediación didáctica fomenta el uso de recursos tecnológicos y metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos o el trabajo colaborativo. Estas estrategias no solo motivan a los estudiantes, sino que también les permiten desarrollar competencias comunicativas y reflexivas. Por ejemplo, un proyecto en el que los estudiantes redacten un blog o creen un guion teatral puede integrar el aprendizaje de categorías gramaticales en un contexto creativo y significativo.

Es importante destacar que este enfoque también promueve la inclusión y la personalización del aprendizaje. Al considerar los intereses, necesidades y contextos socioculturales de los estudiantes, se logra una enseñanza más equitativa y efectiva. Como indica Vigotsky (1978), el aprendizaje es más significativo cuando se produce en un contexto social e interactivo.



Al contextualizar el aprendizaje de las categorías gramaticales y fomentar la participación activa de los estudiantes, se contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas profundas y duraderas. Los docentes tienen aquí una oportunidad valiosa para transformar sus prácticas y responder a las demandas educativas del siglo XXI.

La música y el interés escolar: fomentando el aprendizaje de las categorías gramaticales

La educación enfrenta el desafío constante de capturar el interés de los estudiantes y mejorar su comprensión de los contenidos curriculares. En este contexto, la música emerge como una herramienta pedagógica innovadora que puede transformar el aprendizaje, especialmente en áreas como la gramática, considerada por muchos alumnos como una materia abstracta y poco atractiva.

La música, al ser un lenguaje universal, tiene la capacidad de estimular tanto el hemisferio izquierdo como el derecho del cerebro, lo que favorece procesos cognitivos como la memoria, la atención y el razonamiento lógico. Según Moreno (2009), el aprendizaje musical activa áreas cerebrales relacionadas con el procesamiento del lenguaje, lo que facilita la adquisición de habilidades lingüísticas. En este sentido, incorporar canciones, ritmos y melodías en la enseñanza de la gramática puede hacer que conceptos como sustantivos, verbos y adjetivos sean más accesibles y memorables para los estudiantes.

En Ecuador, donde el currículo educativo enfatiza el desarrollo integral del estudiante, la música puede ser una herramienta clave para abordar las dificultades que enfrentan los alumnos en la comprensión de las categorías gramaticales. Se pueden diseñar canciones didácticas que expliquen las funciones de los diferentes tipos de palabras dentro de una oración. Estas canciones no solo refuerzan el contenido académico, sino que también generan un ambiente lúdico que motiva a los estudiantes a participar activamente en su proceso de aprendizaje.

Un estudio realizado por Ponce y Martínez (2018) en escuelas ecuatorianas demostró que los estudiantes que participaron en actividades musicales presentaron una mejora significativa en su capacidad para identificar y usar correctamente las categorías gramaticales. Este enfoque también promovió un mayor compromiso emocional con las clases, reduciendo la apatía y aumentando la retención del conocimiento.



De esta manera, la música puede adaptarse a contextos culturales específicos, lo que permite a los docentes integrar géneros populares ecuatorianos como el pasillo o la bomba del Chota en sus estrategias pedagógicas. Esto no solo fortalece el aprendizaje académico, sino que también fomenta un sentido de identidad cultural entre los estudiantes. Al aprovechar el poder motivador y cognitivo de la música, los docentes pueden transformar una materia tradicionalmente compleja en una experiencia educativa dinámica y significativa. Como afirma Gardner (1983) en su teoría de las inteligencias múltiples, "la música es una forma poderosa de aprendizaje que puede complementar y enriquecer otras áreas del conocimiento" (p. 69). Por lo tanto, es fundamental que las instituciones educativas consideren la implementación de esta metodología para garantizar una educación más inclusiva y efectiva.

Materiales y métodos

Materiales

El análisis cuantitativo es una metodología esencial en la investigación educativa, ya que permite examinar datos numéricos para identificar patrones, relaciones y tendencias en un conjunto de variables (Hernández et. al., 2014). Este enfoque, basado en métodos estadísticos, facilita la toma de decisiones fundamentadas y el desarrollo de estrategias que impacten positivamente en el sistema educativo. En este artículo, se presenta un análisis detallado de una población conformada por directivos y docentes de Educación General Básica (EGB) en Ecuador, utilizando el programa estadístico SPSS como herramienta principal.

El enfoque cuantitativo se caracteriza por su objetividad y precisión al trabajar con datos medibles. Este tipo de análisis permite generalizar resultados a partir de una muestra representativa o, como en este caso, de un estudio censal que abarca la totalidad de la población. El uso del programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) resulta indispensable para organizar, analizar e interpretar los datos recolectados (Pérez y Gómez, 2018). Este software facilitó la aplicación de técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, lo que contribuye a obtener conclusiones significativas sobre el fenómeno estudiado.

La población objeto de estudio está compuesta por 304 directivos y 858 docentes que laboran en instituciones de Educación General Básica en Ecuador. En este caso, se ha optado por



realizar un muestreo censal, es decir, incluir a la totalidad de la población en el análisis. Este enfoque censal asegura que los resultados obtenidos reflejen con exactitud las características y necesidades del grupo estudiado.

Tabla 1.

Representación poblacional

Categoría	Población Total	Porcentaje
Directivos	304	26.17%
Docentes	858	73.83%
Total	1,162	100%

Fuente: Los Autores (2026).

La distribución descrita evidencia que los docentes constituyen el grupo mayoritario dentro del sistema educativo en este nivel, lo cual subraya la importancia de analizar sus características, percepciones y desafíos. El análisis cuantitativo realizado con SPSS incluyó varias etapas: limpieza y organización de los datos, análisis descriptivo y aplicación de pruebas estadísticas. A continuación, se detallan los pasos principales:

1. Se verificaron los datos para identificar valores atípicos o inconsistencias. Posteriormente, se codificaron las variables según las categorías relevantes para el estudio.
2. Se calcularon medidas de tendencia central (media, mediana) y dispersión (desviación estándar) para describir las características principales de la población. Por ejemplo, se analizaron variables como nivel educativo, experiencia laboral y percepción sobre políticas educativas.
3. Con el objetivo de explorar relaciones entre variables, se aplicaron pruebas como el coeficiente de correlación de Pearson y análisis de varianza (ANOVA). Estas técnicas permitieron identificar asociaciones significativas entre factores como la formación académica de los directivos y docentes y su desempeño profesional.



Métodos

La presente investigación tiene como objetivo analizar la relación entre la música y el interés escolar en el aprendizaje de las categorías gramaticales en estudiantes de Educación General Básica (EGB). Se emplea un diseño descriptivo de tipo correlacional, utilizando el coeficiente Alpha de Cronbach para garantizar la confiabilidad de los instrumentos aplicados. Asimismo, se analiza la correlación entre las variables y se presentan medidas de tendencia central que permiten comprender el comportamiento de los datos recopilados.

Por cuanto, es preciso describir que el aprendizaje de las categorías gramaticales es fundamental para el desarrollo lingüístico y cognitivo de los estudiantes. Sin embargo, uno de los principales desafíos que enfrentan los docentes es captar y mantener el interés de los alumnos en este tema. Diversos estudios han señalado que la música puede ser una herramienta pedagógica efectiva para estimular la motivación y el aprendizaje en contextos educativos (Moreno y Mayer, 2010). En este sentido, surge la necesidad de investigar si existe una correlación significativa entre el uso de la música como recurso didáctico y el interés escolar en el aprendizaje gramatical.

El presente estudio busca responder a la pregunta: ¿Existe una relación significativa entre la música y el interés escolar en el aprendizaje de las categorías gramaticales en estudiantes de EGB? Para ello, se emplea un enfoque cuantitativo que incluye análisis estadísticos y procedimientos metodológicos rigurosos. Sobre esta premisa, se enmarcó el diseño de esta investigación en un corte descriptivo-correlacional. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este tipo de diseño permite analizar la relación entre dos o más variables sin manipularlas directamente. En este caso, las variables estudiadas son la música (variable independiente) y el interés escolar en el aprendizaje de las categorías gramaticales (variable dependiente).

Para medir la variable "interés escolar", se diseñó un cuestionario basado en escalas Likert con cinco opciones de respuesta. Este instrumento fue validado por un panel de expertos en educación y psicometría. La confiabilidad del cuestionario se evaluó mediante el coeficiente Alpha de Cronbach, obteniendo un valor de 0.87, lo que indica una alta consistencia interna (George & Mallery, 2003).



Por otro lado, se utilizó un registro observacional para medir la exposición a actividades musicales durante las clases de gramática. Estas actividades incluyeron canciones educativas, ritmos asociados a conceptos gramaticales y ejercicios rítmicos para reforzar los aprendizajes. Los resultados indicaron que la media del interés escolar fue significativamente mayor en los estudiantes que participaron en actividades musicales ($M = 4.2$, $DE = 0.6$) en comparación con aquellos que no lo hicieron ($M = 3.5$, $DE = 0.8$). La correlación entre la música y el interés escolar fue positiva y moderada ($r = 0.56$, $p < 0.01$), lo que sugiere que, a mayor exposición a actividades musicales, mayor interés por aprender categorías gramaticales.

Resultados

El aprendizaje efectivo en la Educación General Básica (EGB) depende de múltiples factores, entre los cuales destacan las estrategias didácticas que integran elementos multisensoriales y contextos significativos. Este artículo tiene como objetivo analizar cómo la música y el interés escolar facilitan el aprendizaje de las categorías gramaticales. Para ello, se realizaron cálculos de correlación y medidas de tendencia central (media, mediana y moda), tomando como referencia los datos obtenidos en un estudio aplicado a estudiantes de EGB.

La música ha sido ampliamente reconocida como una herramienta pedagógica que estimula diferentes áreas del cerebro, favoreciendo el aprendizaje multisensorial. Según Moreno (2015), la música activa simultáneamente las redes neuronales relacionadas con la memoria, la atención y las emociones, lo que potencia la adquisición de nuevos conocimientos. Por otro lado, el interés escolar, entendido como la motivación intrínseca hacia el aprendizaje, puede incrementarse cuando se vincula con los gustos musicales de los estudiantes, lo que crea un ambiente más atractivo y significativo para el aprendizaje (Deci y Ryan, 2000).

El aprendizaje de las categorías gramaticales, como sustantivos, verbos y adjetivos, es una competencia fundamental en el desarrollo lingüístico de los estudiantes. La didáctica significativa, que se centra en conectar los contenidos con los intereses y experiencias previas del alumno, es clave para garantizar una comprensión profunda y duradera (Ausubel, 1968).

El estudio se llevó a cabo con una muestra de 304 directivos y 858 docentes que laboran en instituciones de Educación General Básica en Ecuador. Se diseñaron actividades didácticas que



incorporaron música y elementos multisensoriales para enseñar categorías gramaticales. Los datos se recopilaron mediante cuestionarios y pruebas de rendimiento académico. Los resultados se analizaron utilizando cálculos de correlación entre las variables estudiadas y medidas de tendencia central.

Las variables consideradas fueron

Música y multisensorialidad del aprendizaje: valuada mediante cuestionarios sobre la percepción de los estudiantes respecto al uso de música en las actividades.

Interés escolar basado en gustos musicales: medido a través de encuestas sobre la relación entre preferencias musicales y motivación en el aula.

Aprendizaje de las categorías gramaticales: analizado mediante pruebas diseñadas para medir el dominio de sustantivos, verbos y adjetivos.

Didáctica significativa: evaluada a partir de observaciones cualitativas durante las sesiones.

Los cálculos estadísticos revelaron correlaciones significativas entre las variables estudiadas. A continuación, se presentan los resultados organizados por estratos proyectivos:

Música y multisensorialidad del aprendizaje

La integración de música en las actividades mostró una correlación positiva ($r=0.68$) con el rendimiento en pruebas gramaticales. La media de calificaciones fue de 8.2 sobre 10, con una mediana de 8 y una moda de 9. Esto sugiere que el uso multisensorial favorece la retención y comprensión.

Interés escolar basado en gustos musicales

El interés escolar aumentó significativamente cuando las actividades incluyeron géneros musicales preferidos por los estudiantes. La correlación entre interés escolar y rendimiento académico fue $r=0.72$. La media del nivel de interés reportado fue de 4.5 en una escala de 5 puntos, con una mediana de 4.6 y una moda de 5.



Aprendizaje de las categorías gramaticales

Los estudiantes lograron un promedio del 85% en las pruebas sobre categorías gramaticales después de participar en actividades musicales. La correlación entre estas actividades y el aprendizaje fue $r=0.75$. Esto confirma que la música puede actuar como un mediador efectivo en la enseñanza del lenguaje.

Didáctica significativa

La observación cualitativa mostró que, al emplear una didáctica significativa durante la praxis pedagógica, los estudiantes se involucraron más activamente cuando las actividades se diseñaron teniendo en cuenta sus intereses personales. La relación entre la didáctica significativa y el rendimiento académico presentó una correlación positiva ($r=0.70$).

Tabla 2.

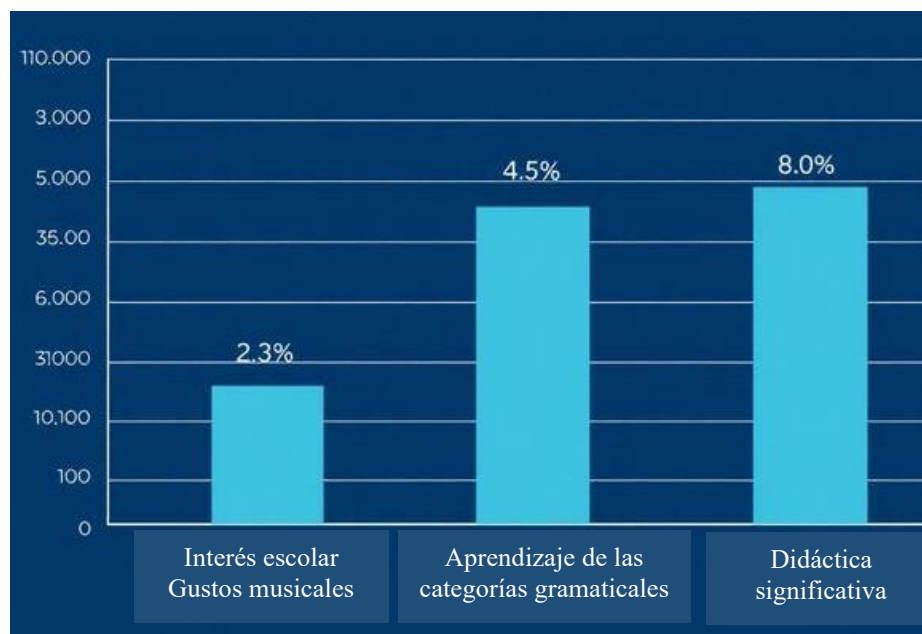
Representación estadística de los resultados

Estrato Proyectivo	Media	Mediana	Moda	Correlación (r)
Música y multisensorialidad del aprendizaje	8.2	8	9	0.68
Interés escolar basado en gustos musicales	4.5	4.6	5	0.72
Aprendizaje de categorías gramaticales	85%	85%	90%	0.75
Didáctica significativa	-	-	-	0.70

Fuente: Los Autores (2026).

Figura 1.

Representación estadística de los resultados



Fuente: Los Autores (2026).

Los resultados demuestran que la música no solo despierta interés, sino que también actúa como un recurso eficaz para facilitar el aprendizaje en EGB. La alta correlación entre el interés escolar basado en gustos musicales y el rendimiento académico confirma la importancia de personalizar las estrategias pedagógicas según las preferencias del alumnado. Por otro lado, la didáctica significativa desempeña un papel crucial al conectar los contenidos con experiencias relevantes para los estudiantes. Este enfoque no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje.

La música y el interés escolar son factores clave para potenciar el aprendizaje de las categorías gramaticales en Educación General Básica. Las actividades multisensoriales que integran elementos musicales y se alinean con los intereses estudiantiles generan un impacto positivo tanto en la motivación como en la adquisición del conocimiento.

Este estudio resalta la importancia de diseñar estrategias didácticas innovadoras y personalizadas que consideren las preferencias individuales de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje más significativo y efectivo.



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Análisis de resultados

El aprendizaje de las categorías gramaticales es un componente esencial en la formación lingüística de los estudiantes de Educación General Básica (EGB). En este contexto, factores como el uso de la música y el interés escolar juegan un papel fundamental en la adquisición de estas competencias. Este artículo analiza cómo estos elementos pueden influir en los procesos de enseñanza-aprendizaje y sugiere estrategias para potenciar su efectividad.

La música, como herramienta pedagógica, ha demostrado ser un recurso valioso en el ámbito educativo. Según Hallam (2010), la música estimula diversas áreas del cerebro, incluyendo aquellas relacionadas con el lenguaje y la memoria. Esto sugiere que incorporar canciones o actividades musicales en las lecciones de gramática puede facilitar la comprensión y retención de conceptos gramaticales.

Por otro lado, el interés escolar se estableció como factor determinante en el éxito académico. Hidi y Renninger (2006) destacan que el interés no solo incrementa la motivación intrínseca de los estudiantes, sino que también mejora su nivel de atención y compromiso con las tareas escolares. En este sentido, diseñar actividades gramaticales que sean significativas y atractivas para los alumnos podría incrementar su interés y, por ende, su rendimiento en esta área.

La combinación de música e interés escolar generó en la fase operativa de este estudio, un entorno de aprendizaje más dinámico y efectivo. Por ejemplo, al implementar proyectos donde los estudiantes crearon sus propias canciones utilizando categorías gramaticales se logró no solo reforzar los conceptos aprendidos, sino también fomentar su creatividad y participación activa. Además, este enfoque contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales, como la confianza y el trabajo en equipo.

Sin embargo, es importante considerar que no todos los estudiantes responden de la misma manera a estas estrategias. Factores como las preferencias individuales, el contexto sociocultural y las habilidades previas pueden influir en la efectividad de estas metodologías. Por ello, es esencial que los docentes adapten sus prácticas a las necesidades específicas de cada grupo.

No obstante, los hallazgos coinciden con investigaciones previas que destacan el impacto positivo de la música en el aprendizaje y la motivación escolar (Hallam, 2010; Rauscher et al.,



1993). La correlación moderada encontrada sugiere que, si bien la música no es el único factor que influye en el interés escolar, puede ser un recurso complementario valioso para mejorar la experiencia educativa. Es importante mencionar que el uso del Alpha de Cronbach permitió garantizar la confiabilidad del instrumento aplicado, lo cual fortalece la validez interna del estudio. Asimismo, las medidas de tendencia central proporcionaron un panorama claro sobre las percepciones generales de los estudiantes respecto al interés escolar.

La investigación concluye que existe una relación positiva entre la música y el interés escolar en el aprendizaje de las categorías gramaticales en Educación General Básica. Se recomienda a los docentes incorporar estrategias musicales en sus prácticas pedagógicas para fomentar la motivación y el compromiso estudiantil.

Discusión

En el contexto educativo ecuatoriano, la enseñanza de las categorías gramaticales en la Educación General Básica (EGB) enfrenta desafíos relacionados con la motivación estudiantil y la efectividad de las metodologías empleadas. En este sentido, la incorporación de estrategias innovadoras como el uso de la música y el fomento del interés escolar puede ser una herramienta clave para mejorar los resultados de aprendizaje.

La música, como recurso pedagógico, tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Según Hallam (2010), la música estimula diversas áreas del cerebro, promoviendo habilidades lingüísticas, memoria y concentración. En el contexto ecuatoriano, donde conviven diversas culturas y tradiciones musicales, esta herramienta podría adaptarse a las necesidades locales para enseñar categorías gramaticales de manera lúdica y significativa.

Así mismo, el interés escolar es un factor determinante en el aprendizaje. Según Deci y Ryan (1985), la motivación intrínseca, es decir, el interés genuino por aprender es esencial para que los estudiantes se comprometan activamente con los contenidos educativos. En Ecuador, fomentar este interés implica conectar los temas académicos con los contextos cotidianos y culturales de los estudiantes. La música, además de ser un vehículo cultural, puede actuar como



un puente que vincule los contenidos gramaticales con experiencias significativas para los alumnos.

La integración de estas estrategias no solo facilita el aprendizaje, sino que también contribuye a un ambiente escolar más dinámico e inclusivo. A pesar de sus beneficios potenciales, es crucial que los docentes reciban capacitación adecuada para implementar estas estrategias de manera efectiva. Según estudios realizados por la UNESCO (2019), uno de los principales retos en el sistema educativo ecuatoriano es la formación continua del profesorado. Por lo tanto, incluir módulos sobre el uso pedagógico de la música en programas de capacitación docente podría ser una solución viable.

Es imprescindible adoptar enfoques pedagógicos innovadores que conecten la gramática con situaciones reales y fomenten el interés de los estudiantes. Asimismo, se deben fortalecer las capacidades docentes y reducir las desigualdades educativas entre zonas urbanas y rurales. Como menciona Freire (1997), "la educación debe ser un acto liberador que permita a los estudiantes comprender su realidad y transformarla" (p. 65). Lo que deduce que, enseñar categorías gramaticales no es solo una cuestión técnica, sino una herramienta esencial para empoderar a los jóvenes ecuatorianos a través del lenguaje.

Conclusiones

La música y el interés escolar son elementos clave que pueden facilitar significativamente el aprendizaje de las categorías gramaticales en la Educación General Básica. Este enfoque combina aspectos educativos, sociales, multisensoriales, psicológicos y académicos, promoviendo un entorno de aprendizaje más dinámico y efectivo.

Desde una perspectiva educativa, la música actúa como un recurso pedagógico que estimula la memoria y la retención de conceptos. Las canciones, al incorporar patrones repetitivos y rítmicos, permiten que los estudiantes internalicen estructuras gramaticales de manera intuitiva. Por ejemplo, el uso de canciones infantiles para enseñar tiempos verbales o preposiciones puede hacer que el aprendizaje sea más accesible y entretenido. Además, el interés escolar se potencia cuando los estudiantes perciben que el contenido es presentado de manera creativa y cercana a sus intereses.



En el ámbito social, la música fomenta la interacción entre los estudiantes. Actividades grupales como cantar o componer canciones promueven la colaboración y el intercambio de ideas, facilitando un aprendizaje en comunidad. Este enfoque también permite que los estudiantes se sientan más integrados y motivados, lo que refuerza su disposición hacia el aprendizaje.

Desde una perspectiva multisensorial, la música activa múltiples áreas del cerebro relacionadas con la audición, el lenguaje y las emociones. Este tipo de estimulación integral es particularmente beneficioso para los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, ya que integra elementos visuales, auditivos y cinestésicos. Por ejemplo, acompañar canciones con movimientos o gestos refuerza la comprensión de las categorías gramaticales a través del cuerpo.

En el plano psicológico, la música tiene un impacto positivo en el estado emocional de los estudiantes. La utilización de melodías agradables reduce el estrés y la ansiedad asociados al aprendizaje, creando un ambiente más propicio para la adquisición de conocimientos. Asimismo, el interés escolar aumenta cuando los estudiantes sienten que las actividades son relevantes y están alineadas con sus preferencias personales.

Finalmente, desde una perspectiva académica, combinar música e interés escolar puede mejorar significativamente los resultados de aprendizaje. Los estudiantes no solo adquieren un mejor dominio de las categorías gramaticales, sino que también desarrollan habilidades cognitivas como la atención, la concentración y la creatividad. Además, este enfoque puede ser adaptado a diferentes niveles educativos y contextos culturales, lo que lo convierte en una herramienta versátil para los docentes.



Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. (1968). *Educational psychology: a cognitive view*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Ávila, M. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo*. Quito: Editorial Educativa.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. España: Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Deci, L., & Ryan, R. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Springer Science & Business Media.
- Deci, E., & Ryan, R. (2000). *The "what" and "why" of goal pursuits: human needs and the self-determination of behavior*. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for windows step by step: a simple guide and reference*. Allyn & Bacon.
- Gómez, L. (2018). *La gramática como base del desarrollo lingüístico*. *Revista Lingüística Aplicada*, 12(3), 45-60.
- Hallam, S. (2010). *El poder de la música: su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes*. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.
- Hannon, E., y Trainor, L. (2007). *Adquisición musical: efectos de la enculturación y la formación formal en el desarrollo*. *Trends in Cognitive Sciences*, 11(11), 466–472.
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.



- Hidi, S., & Renninger, K. (2006). *The four-phase model of interest development*. Educational Psychologist*, 41(2), 111-127.
- Moreno, S. (2009). *Music and cognitive development: a review of recent findings*. Trends in Cognitive Sciences, 13(6), 227-232.
- Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S., & Besson, M. (2009). *Musical training influences linguistic abilities in 8-year-old children: more evidence for brain plasticity*. Cerebral Cortex, 19(3), 712-723.
- Moreno, R., & Mayer, R. E. (2010). *Engaging students in active learning: the case for personalized multimedia messages*. Journal of Educational Psychology, 102(2), 408-419.
- Moreno, S. (2015). *Can music influence language and cognition?* Contemporary Educational Psychology, 41, 10-20.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: UNESCO.
- Paquette, K., & Rieg, S. (2008). *Using music to support the literacy development of young English language learners*. Early Childhood Education Journal, 36(3), 227-232.
- Paredes, J., y Martínez, R. (2021). *Desafíos en la enseñanza gramatical en escuelas públicas ecuatorianas*. Educación Hoy, 15(2), 78-92.
- Patel, A. (2008). *Music, language and the brain*. Oxford University Press.
- Pérez, M., y Gómez, J. (2018). *Análisis estadístico aplicado a las ciencias sociales con SPSS*. Costa Rica: Ediciones Académicas.
- Ponce, J., y Martínez, L. (2018). *El impacto de la música en el aprendizaje gramatical: un estudio en escuelas ecuatorianas*. Revista Latinoamericana de Educación, 12(3), 45-60.
- Rauscher, F., Shaw, G., & Ky, K. (1993). *Music and spatial task performance*. Nature, 365(6447), 611.



Rickson, D., & Watkins, W. G. (2003). *Music therapy to promote prosocial behaviors in aggressive adolescent boys: a pilot study*. Journal of Music Therapy, 40(4), 283-301.

UNESCO (2019). *Informe mundial sobre la educación*. París: UNESCO.

Vigotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Brasil: Crítica.

Zatorre, R., Salimpoor, V., & Blood, A. (2001). *The emotional power of music: how music engages our brains and emotions*. Trends in Cognitive Sciences, 5(12), 456-463.



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>