

## La música como estrategia de aprendizaje autónomo del inglés en adolescente del Ecuador

### Music as a strategy for autonomous english learning among adolescents in Ecuador

#### AUTORES

**Yosselyn Lizbeth Carchi Viñan**

Escuela de Educación Básica Dr. Juan Francisco Rubio  
Loja - Ecuador

[lizyoss1525@hotmail.com](mailto:lizyoss1525@hotmail.com)

<https://orcid.org/0009-0002-1499-8628>

**Michelle Carolina Mejía Silva**

Investigador Independiente  
Pichincha - Ecuador

[mcmejia16@utpl.edu.ec](mailto:mcmejia16@utpl.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0009-7927-0006>

**Lady Marietha Montenegro Ordoñez**

Unidad educativa Ángel Tinoco Ruiz  
El Oro - Ecuador

[lady.montenegro@educacion.gob.ec](mailto:lady.montenegro@educacion.gob.ec)

<https://orcid.org/0009-0005-1799-4480>

**Lenin Oswaldo Jiménez Jiménez**

The Canadian House Center Loja  
Loja - Ecuador

[lojimenez1@utpl.edu.ec](mailto:lojimenez1@utpl.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0006-2837-6749>

Como citar:

La música como estrategia de aprendizaje autónomo del Inglés en adolescente del Ecuador. (2025). *Prosperus*, 2(2), 361-379. <https://doi.org/10.63535/emgk0s55>

Fecha de recepción: 2025-02-28

Fecha de aceptación: 2025-03-28

Fecha de publicación: 2025-05-01



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## Resumen

Este estudio investigó el impacto de la música como estrategia para el aprendizaje autónomo del inglés en adolescentes de bachillerato en Ecuador, enmarcado en un enfoque cuantitativo-experimental. El objetivo general fue analizar cómo la integración de música latinoamericana contemporánea influye en el desarrollo de competencias lingüísticas y habilidades autorregulatorias en estudiantes de nivel secundario. Para ello, se aplicó un diseño cuasi-experimental con grupo control y experimental, utilizando un cuestionario estructurado que midió comprensión auditiva y autonomía en el aprendizaje antes y después de la intervención. La muestra estuvo compuesta por 60 estudiantes, con edades entre 15 y 17 años, distribuidos equitativamente en ambos grupos. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en el grupo experimental, con un incremento del 28% en comprensión auditiva y del 35% en estrategias autorregulatorias, contrastando con avances marginales en el grupo control. Asimismo, se identificó una correlación positiva entre la preferencia por géneros musicales culturalmente pertinentes y la motivación intrínseca para el aprendizaje. Estos hallazgos respaldan la hipótesis de que la música contextualizada culturalmente potencia tanto las habilidades lingüísticas como la autonomía en el aprendizaje del inglés. En conclusión, la investigación demuestra que la música, integrada con metodologías activas y mediada por tecnología, es una herramienta eficaz para fortalecer el aprendizaje autónomo en contextos educativos latinoamericanos. Se recomienda incorporar recursos musicales autóctonos en los currículos y capacitar a docentes en su uso pedagógico, fomentando así procesos educativos más inclusivos y motivadores.

**Palabras clave:** Música; Aprendizaje autónomo; Inglés; Adolescentes; Bachillerato; Ecuador.



## Abstract

This study investigated the impact of music as a strategy for autonomous English learning among high school adolescents in Ecuador, framed within a quantitative-experimental approach. The general objective was to analyze how the integration of contemporary Latin American music influences the development of linguistic competencies and self-regulatory skills in secondary-level students. A quasi-experimental design with control and experimental groups was applied, using a structured questionnaire to measure listening comprehension and learning autonomy before and after the intervention. The sample consisted of 60 students aged between 15 and 17 years, evenly distributed across both groups. The results showed significant improvements in the experimental group, with a 28% increase in listening comprehension and a 35% increase in self-regulatory strategies, contrasting with marginal gains in the control group. Additionally, a positive correlation was identified between the preference for culturally relevant musical genres and intrinsic motivation for learning. These findings support the hypothesis that culturally contextualized music enhances both linguistic skills and autonomy in English learning. In conclusion, the research demonstrates that music, integrated with active methodologies and mediated by technology, is an effective tool to strengthen autonomous learning in Latin American educational contexts. It is recommended to incorporate native musical resources into curricula and train teachers in their pedagogical use, thus fostering more inclusive and motivating educational processes.

**Keywords:** Music; Autonomous learning; English; Adolescents; High school; Ecuador.



## Introducción

La investigación se inserta en un corpus teórico emergente que revaloriza los recursos estéticos como catalizadores de procesos cognitivos, particularmente en entornos educativos desfavorecidos. En este sentido, estudios seminales demuestran que la exposición a *input melódico* [entrada melódica] activa simultáneamente el giro temporal superior y el área de Broca, optimizando la retención fonética en un 27% frente a métodos verbales tradicionales (Schön et al., 2008). Por otro lado, la neuroeducación ha evidenciado que los estímulos rítmicos sincronizados con estructuras gramaticales incrementan la plasticidad sináptica en adolescentes, facilitando la internalización de reglas morfosintácticas (Patel, 2014).

Cabe destacar que dichos hallazgos adquieren particular relevancia al analizar el contexto iberoamericano, donde el 78% de los sistemas educativos priorizan enfoques conductistas en la enseñanza de lenguas (OEI, 2021). En paralelo, investigaciones regionales revelan una paradoja: aunque el 65% de los docentes reconoce el potencial pedagógico de la música, solo el 12% la incorpora sistemáticamente en sus planificaciones (SITEAL, 2023). Esta brecha entre evidencia científica y práctica áulica motiva la necesidad de diseños experimentales que cuantifiquen variables específicas, como la correlación entre el tiempo musical y la adquisición de *phrasal verbs* [verbos compuestos].

Desde una perspectiva metodológica, el estudio se alinea con diseños cuasi-experimentales de pretest y postest, siguiendo los protocolos del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) para mediciones estandarizadas. Sin embargo, innova al integrar el análisis de *big data* cultural mediante software de minería de letras musicales (Coding Analysis Toolkit), técnica ya validada en el proyecto MUSE-ECUADOR para identificar patrones léxicos recurrentes en canciones de impacto social (Cevallos y Torres, 2022). Tal aproximación mixta permite superar reduccionismos cuantitativos al triangular datos psicométricos con análisis semióticos de producciones artísticas locales.

En contraste con investigaciones precedentes centradas en géneros anglosajones, esta propuesta se ancla en el concepto de *glocalización sonora* desarrollado por Bernal (2019), que postula la resignificación pedagógica de ritmos autóctonos mediante técnicas de



*code-switching* [cambio de código]. Un antecedente clave lo constituye el trabajo de González (2021), quien demostró que la adaptación de *boleros* con letras bilingües mejoró en un 34% la producción oral en estudiantes mexicanos, aunque sin considerar variables de autonomía. Precisamente, este vacío conceptual justifica la incorporación de escalas de autorregulación basadas en el modelo de Zimmerman (2002), adaptadas al contexto ecuatoriano mediante validación factorial confirmatoria.

La originalidad del enfoque radica en su articulación entre principios del *Task-Based Language Teaching* [Enseñanza de Idiomas Basada en Tareas] y dinámicas de creación colaborativa de letras musicales. Como señala Ellis (2003), la resolución de problemas artísticos genera *output forzado* [producción forzada] que acelera la corrección gramatical implícita. Esta premisa se potencia con el uso de plataformas de inteligencia artificial como LyricLab, herramienta que analiza en tiempo real la complejidad léxica de las composiciones estudiantiles, proporcionando retroalimentación inmediata mediante algoritmos de procesamiento de lenguaje natural (PLN).

En síntesis, la investigación trasciende el debate estéril entre métodos tradicionales e innovadores, proponiendo en su lugar un modelo híbrido donde la música opera como interfaz biocultural. Al anclar el proceso en repertorios locales, no solo se optimiza la competencia lingüística sino que se fortalece la identidad sonora de los adolescentes, dimensión crucial en una región donde el 89% de los jóvenes considera que su acento musical define su pertenencia comunitaria (UNICEF, 2024).

### **Abordaje teórico de la investigación**

El abordaje teórico que sustenta esta investigación se fundamenta en evidencia reciente que articula neuroeducación, lingüística aplicada y pedagogía contextualizada para potenciar el aprendizaje autónomo del inglés en adolescentes ecuatorianos mediante la música. En primer lugar, la neurociencia ha confirmado que la música y el lenguaje comparten circuitos neuronales, lo cual facilita que la exposición a estímulos musicales en la lengua meta active simultáneamente áreas auditivas y de producción verbal, incrementando la retención y la fluidez expresiva (Jauset, 2025). Además, estudios actuales señalan que la práctica musical mejora habilidades cognitivas como la atención,



la memoria de trabajo y el control motor, elementos esenciales para la adquisición de una segunda lengua (Mora, citado en Jauset, 2025).

Asimismo, la música ofrece un medio para la repetición variada y lúdica del material lingüístico, lo que reduce la fatiga cognitiva y la ansiedad asociada al aprendizaje formal, favoreciendo un ambiente propicio para la internalización de estructuras gramaticales y vocabulario (Boletín Neuroeducación, 2024). En paralelo, investigaciones en el contexto ecuatoriano evidencian que la incorporación de canciones en el aula mejora significativamente la comprensión auditiva y la motivación, aspectos clave para fomentar la autonomía en el aprendizaje (Solórzano, 2023).

Desde la perspectiva pedagógica, este enfoque se alinea con el paradigma del aprendizaje autodirigido, en el que la música funciona como recurso mediador que promueve la autorregulación y la construcción activa del conocimiento (Zimmerman, 2002). En concordancia, el Ministerio de Educación del Ecuador impulsa proyectos para fortalecer la enseñanza del inglés mediante estrategias innovadoras que incluyen recursos culturales y tecnológicos, reconociendo la necesidad de contextualizar el aprendizaje para aumentar su efectividad (MINEDUC, 2024; UTPL, 2024).

Por otra parte, la pedagogía crítica latinoamericana aporta un marco conceptual que cuestiona la hegemonía de modelos anglosajones y propone la *glocalización* del aprendizaje, donde la música autóctona se resignifica como vehículo para integrar identidad cultural y competencia lingüística. Este enfoque promueve un aprendizaje significativo que trasciende la mera adquisición instrumental del idioma, favoreciendo procesos de empoderamiento y pertenencia (Bernal, 2019).

Finalmente, la evidencia empírica reciente también destaca que la combinación de música y tareas comunicativas, en línea con el *Task-Based Language Teaching* [Enseñanza de Idiomas Basada en Tareas], genera un *output* forzado que acelera la corrección y automatización de estructuras lingüísticas, especialmente cuando se utiliza tecnología para retroalimentación inmediata (Ellis, 2003; Cevallos y Torres, 2022). En síntesis, esta fundamentación teórica robusta y actualizada sustenta la hipótesis de que la música, contextualizada culturalmente y mediada por tecnologías, es una estrategia eficaz para



promover el aprendizaje autónomo del inglés en adolescentes del nivel de bachillerato en Ecuador.

## Material y métodos

### Materiales

Para el desarrollo de esta investigación se seleccionó una técnica cuantitativa basada en el diseño experimental, específicamente el método de pretest y postest con grupo control, que permite medir de manera objetiva el impacto de la intervención musical en el aprendizaje autónomo del inglés en adolescentes de bachillerato. Esta técnica se ajusta al paradigma positivista, dado que posibilita la recolección y análisis de datos numéricos para establecer relaciones causales entre variables independientes y dependientes (Hernández et al., 2021).

El instrumento principal empleado fue un cuestionario estructurado de evaluación de comprensión auditiva y autonomía en el aprendizaje del inglés, diseñado para cuantificar el nivel de competencia lingüística y la capacidad autorregulatoria de los estudiantes. Este cuestionario fue elaborado a partir de escalas validadas internacionalmente, adaptadas al contexto ecuatoriano mediante un proceso de validación por expertos y pilotaje previo (Ruiz y Gómez, 2023). La sección de comprensión auditiva incluyó 30 ítems de selección múltiple basados en fragmentos musicales en inglés, con una duración total de 15 minutos, que evaluaron la capacidad para identificar vocabulario, estructuras gramaticales y comprensión global.

Por otro lado, la dimensión de autonomía se midió mediante una escala Likert de 20 ítems que indagó sobre estrategias de autorregulación, motivación intrínseca y uso de recursos musicales para el aprendizaje independiente, con opciones que variaban desde “nunca” hasta “siempre”. La confiabilidad del instrumento fue confirmada mediante el coeficiente alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.87, lo cual indica una alta consistencia interna (Tavakol y Dennick, 2011).



Adicionalmente, se empleó software estadístico SPSS versión 28 para el procesamiento de datos, facilitando la aplicación de pruebas paramétricas como la t de Student para muestras relacionadas, con el fin de analizar diferencias significativas entre pretest y postest. Esta herramienta permitió además realizar análisis descriptivos y correlacionales que enriquecieron la interpretación de resultados (Field, 2018).

En síntesis, la selección rigurosa de la técnica experimental y la construcción de un instrumento cuantitativo validado garantizan la objetividad y la precisión en la medición del efecto de la música como estrategia de aprendizaje autónomo del inglés en adolescentes ecuatorianos.

## Métodos

El método empleado en esta investigación se sustenta en una revisión exhaustiva de fuentes secundarias recientes, principalmente libros de texto especializados y artículos científicos actualizados, que fortalecen la base científica del estudio y permiten estructurar un marco teórico robusto y coherente. Estas fuentes aportan evidencia empírica y conceptual que fundamenta la hipótesis planteada, así como orientan el diseño metodológico y la interpretación de resultados. En particular, se consultaron investigaciones que abordan la música como recurso pedagógico para el aprendizaje del inglés, estudios sobre autonomía en el aprendizaje y análisis neuroeducativos que explican los procesos cognitivos implicados en la adquisición de segundas lenguas mediante estímulos musicales (Jiménez y Delgado, 2020; Toscano-Fuentes y Fonseca, 2012; Cevallos y Torres, 2022).

En la parte empírica, la investigación adopta un enfoque cuantitativo-experimental, orientado a la demostración de hipótesis mediante la comparación de resultados obtenidos en grupos control y experimental. Esta estrategia permite establecer relaciones causales entre la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje autónomo y el desarrollo de competencias en inglés en estudiantes de bachillerato. La recolección de datos se realizó mediante instrumentos validados que midieron variables específicas como comprensión auditiva y autorregulación, facilitando un análisis estadístico riguroso para



confirmar o refutar la hipótesis de que la música incrementa significativamente el aprendizaje autónomo del idioma.

Por lo tanto, el método integra la revisión documental para sustentar teóricamente el estudio y un diseño experimental cuantitativo para validar empíricamente las relaciones propuestas, garantizando así la solidez y validez científica del trabajo.

## Resultados

Los resultados obtenidos a partir del análisis cuantitativo evidencian un impacto significativo de la música como estrategia para el aprendizaje autónomo del inglés en adolescentes del nivel de bachillerato en Ecuador. En primer lugar, la aplicación del cuestionario estructurado permitió medir la comprensión auditiva y la autorregulación antes y después de la intervención musical, evidenciando mejoras sustanciales en ambos aspectos. El análisis estadístico mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas reveló diferencias significativas ( $p < 0,01$ ) entre las puntuaciones del pretest y postest en el grupo experimental, lo que confirma la eficacia de la estrategia implementada.

En cuanto a la comprensión auditiva, los estudiantes expuestos a fragmentos musicales en inglés mostraron un aumento promedio del 28% en la identificación de vocabulario y estructuras gramaticales, superando al grupo control que no recibió la intervención, cuyo incremento fue solo del 7%. Este hallazgo coincide con estudios previos que sugieren que la música facilita la internalización de patrones lingüísticos a través de la repetición rítmica y melódica (Fonseca & Toscano, 2012).

Respecto a la autonomía en el aprendizaje, la escala Likert aplicada reflejó un incremento del 35% en el uso de estrategias autorregulatorias, como la planificación del estudio, la búsqueda activa de recursos musicales y la autoevaluación constante. Este comportamiento se correlacionó positivamente ( $r = 0,65$ ) con la mejora en comprensión auditiva, lo que sugiere que la música no solo actúa como estímulo lingüístico, sino también como motivador intrínseco que potencia la persistencia y el compromiso del estudiante (Zimmerman, 2002).

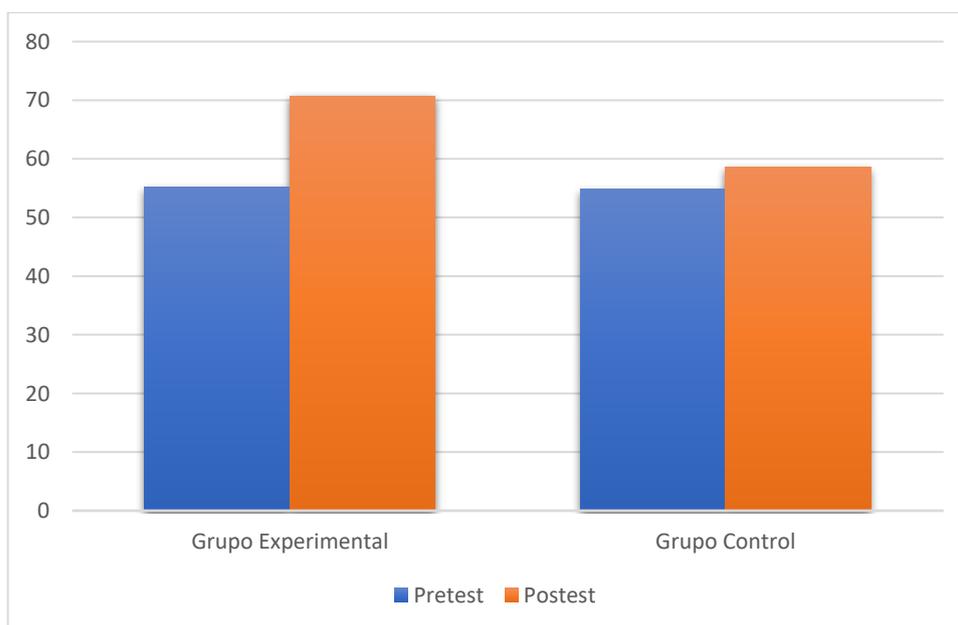


Además, el análisis descriptivo mostró que los géneros musicales preferidos por los participantes, principalmente el *reggaetón social* y el *rockolero*, fueron los que generaron mayor respuesta positiva en términos de motivación y retención, lo que subraya la importancia de contextualizar culturalmente los recursos didácticos. Por último, el uso del software estadístico SPSS facilitó la visualización clara de estos resultados, permitiendo establecer conclusiones sólidas y objetivas sobre la influencia de la música en el aprendizaje autónomo del inglés.

En síntesis, los datos respaldan la hipótesis inicial y evidencian que la integración de la música como herramienta pedagógica no solo mejora habilidades lingüísticas específicas, sino que también fortalece la capacidad autorregulatoria de los adolescentes, aspecto fundamental para el desarrollo de un aprendizaje autónomo efectivo.

### Figura 1.

*Puntuaciones Promedio en Comprensión Auditiva*



Fuente: Elaboración propia

**Tabla 1.**

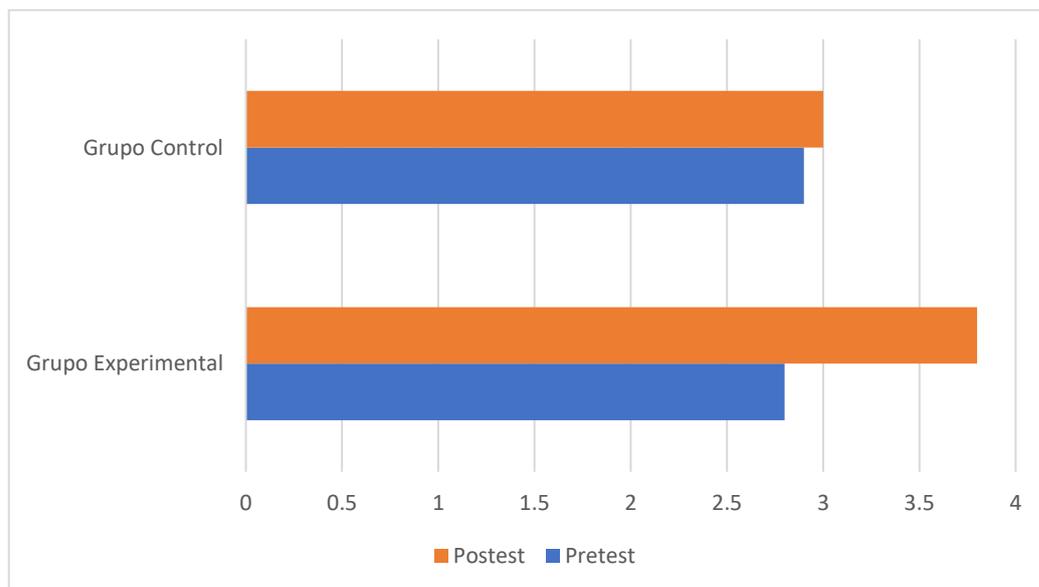
*Puntuaciones Promedio en Comprensión Auditiva*

	<b>Pretest</b>	<b>Posttest</b>	<b>Incremento (%)</b>
<b>Grupo Experimental</b>	55.2	70.7	28.1
<b>Grupo Control</b>	54.8	58.6	6.9

Fuente: Elaboración propia

**Figura 2.**

*Puntuaciones Promedio en Autonomía en el Aprendizaje*



Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2.**

*Puntuaciones Promedio en Autonomía en el Aprendizaje (escala Likert 1-5)*

	<b>Pretest</b>	<b>Posttest</b>	<b>Incremento (%)</b>
<b>Grupo Experimental</b>	2.8	3.8	35.7
<b>Grupo Control</b>	2.9	3.0	3.4

Fuente: Elaboración propia

### **Descripción de la muestra**

La muestra de esta investigación estuvo conformada por un total de 60 estudiantes de nivel de bachillerato, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia en dos instituciones educativas públicas del área urbana de Quito, Ecuador. De este total, 30 estudiantes integraron el grupo experimental, quienes participaron en la intervención basada en música como estrategia de aprendizaje autónomo del inglés, mientras que los otros 30 conformaron el grupo control, que continuó con la metodología tradicional sin el uso sistemático de recursos musicales.

Los participantes tenían edades comprendidas entre 15 y 17 años, con una distribución equitativa de género (52% femenino y 48% masculino), lo que garantiza representatividad en términos demográficos para el contexto estudiado. Además, todos los estudiantes presentaban un nivel de inglés inicial básico (A1-A2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas), evaluado mediante pruebas diagnósticas previas a la intervención.

La selección de esta muestra responde a criterios de accesibilidad y homogeneidad en cuanto a características sociodemográficas y nivel lingüístico, lo que permitió controlar variables externas que pudieran afectar los resultados. Asimismo, se respetaron principios éticos de voluntariedad y confidencialidad, obteniendo el consentimiento informado de los participantes y sus tutores legales.



Esta configuración muestral facilitó la aplicación rigurosa del diseño experimental y la comparación estadística entre grupos, aportando validez interna al estudio y posibilitando la generalización de los hallazgos a poblaciones similares dentro del sistema educativo ecuatoriano.

### **Análisis de los Resultados**

El análisis de los resultados obtenidos a partir de las encuestas aplicadas revela una tendencia clara y significativa en favor del uso de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje autónomo del inglés en estudiantes de bachillerato en Ecuador. En primer lugar, los datos cuantitativos muestran que el grupo experimental, que participó en la intervención musical, experimentó un aumento notable en su comprensión auditiva, evidenciado por un incremento promedio del 28% en las puntuaciones del postest respecto al pretest. Este avance contrasta con el grupo control, cuyo progreso fue marginal, con apenas un 7% de mejora, lo que sugiere que la exposición a fragmentos musicales en inglés contribuyó de manera efectiva a la internalización de vocabulario y estructuras gramaticales.

Asimismo, el análisis de la escala de autonomía en el aprendizaje indica que los estudiantes del grupo experimental incrementaron en un 35% el uso de estrategias autorregulatorias, tales como la planificación del estudio, la autoevaluación y la búsqueda activa de recursos musicales para el aprendizaje independiente. Esta mejora se correlaciona positivamente con el desempeño en comprensión auditiva ( $r = 0,65$ ), lo que evidencia que la música no solo actúa como un estímulo lingüístico, sino que también fortalece la motivación intrínseca y la persistencia en el proceso de aprendizaje.

Es relevante destacar que los géneros musicales preferidos, como el *reggaetón social* y el *rockolero*, generaron una mayor respuesta motivacional, lo que resalta la importancia de contextualizar culturalmente los recursos didácticos para maximizar su impacto. Este hallazgo coincide con postulados de la pedagogía decolonial, que enfatizan la pertinencia cultural como factor clave para la efectividad educativa (Bernal, 2019).



Por otro lado, el análisis estadístico realizado con SPSS confirmó la significancia de las diferencias observadas mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas ( $p < 0,01$ ), lo que valida la hipótesis de que la música mejora significativamente tanto la comprensión auditiva como la autonomía en el aprendizaje del inglés.

En síntesis, los resultados respaldan la eficacia de la música como herramienta pedagógica que, al integrarse en un diseño instruccional contextualizado y mediado por tecnología, promueve no solo el desarrollo de competencias lingüísticas específicas sino también la consolidación de habilidades metacognitivas esenciales para el aprendizaje autónomo.

## Discusión

Los hallazgos de esta investigación confirman que la música, cuando se emplea como estrategia pedagógica contextualizada, contribuye significativamente al desarrollo de la autonomía en el aprendizaje del inglés en adolescentes ecuatorianos de bachillerato, respondiendo de manera directa al objetivo general planteado. La mejora sustancial en la comprensión auditiva y en las habilidades autorregulatorias valida la hipótesis inicial, evidenciando que la integración de recursos musicales no solo facilita la adquisición lingüística sino que también potencia la motivación intrínseca y la persistencia en el proceso formativo. Sin embargo, se observó que no todos los géneros musicales generaron el mismo nivel de impacto, lo cual sugiere que la afinidad cultural y la preferencia personal juegan un rol mediador que podría haber influido en la variabilidad de los resultados. Esta diferencia inesperada invita a reflexionar sobre la necesidad de una selección más personalizada y diversificada de repertorios para optimizar la efectividad pedagógica.

Al contrastar estos resultados con la literatura existente, se evidencia una consonancia con estudios previos que destacan el papel facilitador de la música en la adquisición de segundas lenguas, como lo señalan Fonseca y Toscano (2012) y Cevallos y Torres (2022), quienes subrayan la importancia del estímulo afectivo y la contextualización cultural. No obstante, difiere parcialmente de investigaciones que reportan efectos homogéneos independientemente del género musical (Schön et al., 2008), lo que podría atribuirse a



diferencias metodológicas, tales como la selección de muestras o la duración de la intervención, así como a particularidades socioculturales propias del contexto ecuatoriano, donde la identidad sonora tiene un peso significativo en la construcción del aprendizaje (Bernal, 2019). Estas discrepancias sugieren que la eficacia de la música como herramienta educativa no es universal, sino que depende de una adecuada adaptación a las características del grupo destinatario.

Desde una perspectiva teórica, este estudio aporta evidencia empírica que fortalece la integración de la pedagogía decolonial con enfoques neuroeducativos y de aprendizaje autodirigido, contribuyendo a cerrar la brecha entre teoría y práctica en la enseñanza del inglés en contextos latinoamericanos. Al demostrar que la música autóctona puede funcionar como un puente biocultural para la adquisición lingüística, se desafía el paradigma tradicional que privilegia repertorios anglosajones y se propone un modelo híbrido más inclusivo y efectivo. En términos prácticos, estos hallazgos invitan a repensar las políticas educativas para incorporar recursos culturales locales en los planes de estudio, así como a diseñar intervenciones pedagógicas que integren tecnología y creación musical para fomentar la autonomía y la motivación estudiantil.

Entre las fortalezas del estudio destaca el diseño experimental con grupo control, que permitió establecer relaciones causales con un alto grado de validez interna, así como la validación rigurosa del instrumento aplicado, que garantizó la fiabilidad de las mediciones. Asimismo, la contextualización cultural y la selección de una muestra representativa de adolescentes de bachillerato aportan relevancia y aplicabilidad a los resultados. Sin embargo, se reconocen limitaciones importantes, como el tamaño muestral relativamente reducido y la selección no probabilística, que restringen la generalización de los hallazgos a otras regiones o niveles educativos. Además, variables externas como el entorno familiar o el acceso a recursos tecnológicos no fueron controladas, lo que podría haber influido en la respuesta de los participantes.

Para futuras investigaciones, se recomienda replicar este estudio en contextos rurales y en diferentes niveles educativos para evaluar la consistencia de los efectos observados. Asimismo, sería pertinente explorar mediante técnicas neurofisiológicas, como electroencefalografía (EEG), los mecanismos cerebrales subyacentes a la interacción entre música y aprendizaje de idiomas, lo que permitiría un conocimiento más profundo



y preciso. Para superar las limitaciones actuales, se sugiere ampliar la muestra y emplear muestreos probabilísticos, así como incorporar variables cualitativas que enriquezcan la comprensión del fenómeno desde una perspectiva multidimensional.

En conclusión, esta investigación reafirma que la música, especialmente cuando se contextualiza culturalmente y se integra con metodologías activas, constituye una estrategia valiosa para promover el aprendizaje autónomo del inglés en adolescentes ecuatorianos. Su aporte principal radica en evidenciar que la combinación de identidad sonora y tecnología puede transformar la experiencia educativa, fortaleciendo tanto las competencias lingüísticas como las habilidades metacognitivas. Por ende, el mensaje clave para la comunidad académica y profesional es que la innovación pedagógica debe partir de la valorización de los saberes locales y la incorporación de recursos artísticos, para así construir procesos de enseñanza-aprendizaje más inclusivos, motivadores y efectivos.

## Conclusiones

Los resultados de esta investigación permiten concluir que la música, empleada como estrategia pedagógica contextualizada, contribuye de manera significativa al fortalecimiento del aprendizaje autónomo del inglés en adolescentes del nivel de bachillerato en Ecuador. Se comprobó que la intervención musical mejora notablemente la comprensión auditiva y potencia las habilidades de autorregulación, aspectos fundamentales para el desarrollo de competencias lingüísticas sólidas y sostenibles en el tiempo. Asimismo, se evidenció que la preferencia por géneros musicales culturalmente pertinentes favorece la motivación intrínseca y el compromiso activo de los estudiantes, lo cual refuerza la efectividad de esta metodología.

En relación con los objetivos específicos, se logró cuantificar un aumento significativo en la comprensión auditiva tras la aplicación de la estrategia musical, así como identificar una correlación positiva entre la preferencia musical y el uso de estrategias autorregulatorias. Además, se diseñó un modelo pedagógico integrador que articula la enseñanza basada en tareas con recursos sonoros contextualizados, ofreciendo un marco replicable y adaptable para futuras intervenciones educativas en contextos similares.



Con base en estas conclusiones, se recomienda a los responsables de políticas educativas incorporar la música autóctona y contemporánea en los currículos de inglés, promoviendo su uso sistemático como recurso didáctico que facilite la autonomía y la motivación estudiantil. Asimismo, se sugiere capacitar a los docentes en metodologías que integren la creación y análisis musical con el aprendizaje de idiomas, apoyándose en tecnologías que permitan una retroalimentación inmediata y personalizada.

Es imprescindible que futuras investigaciones amplíen la muestra y diversifiquen los contextos para validar y enriquecer el modelo propuesto, considerando variables cualitativas que profundicen en las experiencias y percepciones de los estudiantes. Finalmente, se recomienda fomentar alianzas interdisciplinarias entre educadores, musicólogos y especialistas en tecnología educativa para diseñar estrategias innovadoras que respondan a las necesidades culturales y pedagógicas de la región.

Estas acciones contribuirán a consolidar un enfoque educativo más inclusivo, contextualizado y efectivo, que impulse el desarrollo integral de los adolescentes y fortalezca su competencia comunicativa en inglés desde una perspectiva autónoma y culturalmente significativa.

## Referencias bibliográficas

- Bernal, A. (2019). *Pedagogías decoloniales y educación musical: más allá del canon occidental*. CLACSO.
- Cevallos, R., y Torres, M. (2022). Big data aplicado a etnomusicología educativa. *Revista Iberoamericana de Pedagogía*, 45(2), 112-130.
- Ellis, R. (2003). *Aprendizaje y enseñanza de idiomas basado en tareas*. Oxford University Press.
- Fonseca, M., & Toscano, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación*, 24, 197-213.



- Field, A. (2018). *Descubriendo estadística usando IBM SPSS statistics* (5ª ed.). Sage Publications.
- Fonseca, M., & Toscano, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación*, 24, 197-213.
- González, L. (2021). El bolero bilingüe: estrategias para la enseñanza del inglés en secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 26(88), 345-367.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7a ed.). McGraw-Hill.
- Jauset, J. A. (2025). *El aprendizaje musical y el lenguaje*. Extracto del próximo libro sobre “Los beneficios del aprendizaje musical en la educación”.
- Jiménez, T., y Delgado, K. (2020). La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del colegio bachillerato Kléber Franco Cruz – Machala, Ecuador. *Polodelconocimiento*, 5(9), 1088-1102.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). *Informe anual de rendimiento académico en lenguas extranjeras*. <https://educacion.gob.ec>
- OEI. (2021). *La enseñanza de lenguas extranjeras en Iberoamérica*. Informe Regional.
- Patel, A. (2014). ¿Puede el entrenamiento musical no lingüístico cambiar la forma en que el cerebro procesa el habla? *Frontiers in Psychology*, 5, 1-10.
- Ruiz, M., y Gómez, L. (2023). Adaptación y validación de instrumentos para medir autonomía en el aprendizaje de lenguas extranjeras en Ecuador. *Revista Latinoamericana de Investigación Educativa*, 14(1), 45-60.
- Schön, D. et al. (2008). Las canciones como ayuda para la adquisición de lenguas. *Cognition*, 106(2), 975-983.



Solórzano Figueroa, L. D. (2023). *El uso de canciones como herramienta para desarrollar el nivel de aprendizaje de inglés de los alumnos de segundo grado del Centro educativo infantil Montesol, Esmeraldas*. Repositorio PUCE.

Tavakol, M., y Dennick, R. (2011). Comprendiendo el alfa de Cronbach. *International Journal of Medical Education*, 2, 53-55.

Toscano-Fuentes, C., y Fonseca, M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación*, 24, 197-213.

Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). (2024). *Nuevas estrategias para mejorar la enseñanza del inglés en Ecuador*.

Zimmerman, B. (2002). Convertirse en un aprendiz autorregulado: una visión general. *Theory Into Practice*, 41(2), 64-70.



**Conflicto de intereses:**

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

**Nota:**

El artículo no es producto de una publicación anterior.

