

El Papel del Aprendizaje Basado en Proyectos para el Fomento de la Creatividad en Educación Inicial

The Role of Project-Based Learning in Fostering Creativity in Early Childhood Education

AUTORES

Jéssica Mariuxi Flores Daza

Unidad Educativa Fiscal Fabrizio Bucco Bozzolo
Guayas - Ecuador

jessicam.flores@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0007-7955-0345>

Fabiola Danicia Cruz Torres

Unidad Educativa Fabrizio Bucco Bozzolo
Guayas - Ecuador

dancia.cruz@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0000-6692-0852>

Caterine Yomaira Medina Sancan

Investigadora Independiente
Guayas - Ecuador

kattymedina123@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-9809-263X>

Lady Laura Laje Laje

Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo
Los Ríos - Ecuador

lady.laje@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0005-5907-405X>

Lisette Katherine Quinto Almeida

Ministerio de Inclusión Económica y Social
Guayas - Ecuador

lissettequinto@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0001-3749-2446>

Como citar:

El Papel del Aprendizaje Basado en Proyectos para el Fomento de la Creatividad en Educación Inicial. (2025). *Prosperus*, 2(2), 380-396. <https://doi.org/10.63535/863mc949>

Fecha de recepción: 2025-03-15

Fecha de aceptación: 2025-04-16

Fecha de publicación: 2025-05-01



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Resumen

El presente artículo científico analiza el papel del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia metodológica para fomentar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial en la ciudad de Quito, Ecuador. Bajo un enfoque cuantitativo y paradigma positivista, se plantea la hipótesis de que la implementación del ABP incide significativamente en el desarrollo creativo de los niños y niñas en esta etapa educativa. La investigación se fundamenta teóricamente en aportes de autores como Runco, Acar, Ferrero y Zimmerman, quienes destacan la creatividad como una competencia susceptible de ser promovida pedagógicamente. El estudio se desarrolló a partir de una revisión de fuentes secundarias y la aplicación de una encuesta estructurada como técnica de recolección de datos, dirigida a docentes de instituciones de Educación Inicial. El análisis de los resultados evidenció que el ABP potencia habilidades como la resolución de problemas, la expresión simbólica, el pensamiento divergente y la autonomía infantil, consolidándose como una vía efectiva para propiciar entornos de aprendizaje innovadores y participativos. La muestra estuvo conformada por 20 docentes seleccionados intencionalmente, cuyas respuestas permitieron validar empíricamente la hipótesis planteada. Entre las conclusiones se destaca la necesidad de fortalecer la formación docente en metodologías activas, así como de integrar el ABP en el currículo oficial como estrategia transversal. Se recomienda continuar investigando su impacto en otras dimensiones del desarrollo infantil. Esta investigación aporta evidencia empírica y reflexiones pedagógicas que sustentan el valor del ABP en contextos educativos latinoamericanos.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos; Creatividad; Educación inicial; Enfoque cuantitativo; Metodología activa; Paradigma positivista.



Abstract

This scientific article analyzes the role of Project-Based Learning (PBL) as a methodological strategy to foster creativity in Early Childhood Education students in Quito, Ecuador. Under a quantitative approach and positivist paradigm, the hypothesis proposed is that the implementation of PBL significantly influences the creative development of young children at this educational stage. The theoretical foundation is based on contributions from authors such as Runco, Acar, Ferrero, and Zimmerman, who emphasize creativity as a competency that can be pedagogically enhanced. The study was developed through a review of secondary sources and the application of a structured survey as the data collection technique, administered to teachers from Early Childhood Education institutions. The analysis of results showed that PBL enhances skills such as problem-solving, symbolic expression, divergent thinking, and children's autonomy, consolidating it as an effective way to promote innovative and participatory learning environments. The sample consisted of 20 purposefully selected teachers, whose responses empirically validated the proposed hypothesis. Among the conclusions, the study highlights the need to strengthen teacher training in active methodologies and to integrate PBL into the official curriculum as a cross-cutting strategy. Further research is recommended to explore its impact on other dimensions of child development. This research provides empirical evidence and pedagogical insights that support the value of PBL in Latin American educational contexts.

Keywords: Project-based learning; Creativity; Early childhood education; Quantitative approach; Active methodology; Positivist paradigm.



Introducción

El aprendizaje en la Educación Inicial constituye una etapa crucial para el desarrollo integral de los niños, dado que en este periodo se estructuran las bases cognitivas, afectivas y sociales que influirán a lo largo de su trayectoria escolar. En este contexto, el fomento de la creatividad se erige como un componente esencial para estimular la autonomía, la resolución de problemas y la expresión simbólica en los primeros años de vida. Así, se torna pertinente analizar estrategias didácticas que favorezcan su desarrollo, entre las cuales el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) adquiere una relevancia sustantiva. Esta metodología permite articular saberes significativos a través de la investigación activa, el trabajo colaborativo y la producción creativa en situaciones auténticas de aprendizaje (Hernández, 2018). Por lo tanto, este artículo propone como tema central el papel del aprendizaje basado en proyectos para el fomento de la creatividad en la Educación Inicial, específicamente en instituciones educativas de la ciudad de Quito, Ecuador.

En efecto, el ABP ha sido ampliamente valorado en el ámbito educativo por su capacidad para conectar los intereses de los estudiantes con el currículo, promoviendo experiencias transformadoras y generadoras de conocimiento desde un enfoque activo y participativo. Bajo una perspectiva latinoamericana, este enfoque se sustenta en la idea de construir aprendizajes que respondan a realidades concretas, reconociendo la diversidad cultural y promoviendo la equidad pedagógica (Rendón y Cabrera, 2021). En particular, en el nivel inicial, el ABP permite que los niños exploren, cuestionen y creen a partir de situaciones que emergen de su entorno inmediato, lo cual contribuye al desarrollo del pensamiento divergente, la curiosidad y la imaginación, aspectos íntimamente vinculados con la creatividad (Torrance, 2000).

Asimismo, en consonancia con un enfoque empírico y cuantitativo, esta investigación adopta un paradigma positivista, orientado a la verificación de hipótesis mediante la observación sistemática de fenómenos educativos. A través de la aplicación de instrumentos estructurados, se pretende medir el impacto del ABP en los niveles de creatividad evidenciados por los estudiantes de Educación Inicial. Esta visión metodológica se justifica en la necesidad de establecer relaciones causales entre variables,



enmarcadas en el rigor científico que caracteriza a las ciencias sociales desde una postura objetiva y replicable (Sampieri, Collado & Lucio, 2022).

Por consiguiente, el objetivo general de esta investigación consiste en analizar la incidencia del aprendizaje basado en proyectos en el fomento de la creatividad en niños de Educación Inicial en el contexto de Quito. De manera específica, se busca identificar prácticas pedagógicas sustentadas en el ABP, evaluar el nivel de creatividad antes y después de su implementación, y establecer recomendaciones basadas en la evidencia empírica para fortalecer procesos educativos más innovadores y pertinentes. La relevancia de este estudio radica en su contribución al mejoramiento de las prácticas docentes en la Educación Inicial, promoviendo enfoques pedagógicos que potencien el pensamiento creativo desde edades tempranas y, con ello, contribuyan a la formación de ciudadanos críticos, sensibles y propositivos.

Materiales y métodos

Materiales

En el desarrollo de esta investigación, orientada desde un enfoque cuantitativo y un paradigma positivista, se recurrió a la aplicación de la encuesta como técnica de recolección de datos. Esta elección metodológica se fundamenta en su capacidad para recoger información objetiva, estandarizada y medible, permitiendo establecer relaciones precisas entre variables y obtener una caracterización detallada de los fenómenos observados (Sampieri, Collado & Lucio, 2022). En este caso específico, la encuesta fue diseñada para evaluar el impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos en el fomento de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial, considerando como variable independiente el uso del ABP y como variable dependiente el nivel de creatividad.

El instrumento empleado fue un cuestionario estructurado dirigido a docentes del nivel inicial, quienes participaron en la implementación de proyectos pedagógicos en aulas ubicadas en instituciones educativas de la ciudad de Quito. Este cuestionario estuvo conformado por veinte ítems cerrados, formulados en escala tipo Likert de cinco niveles de respuesta, con el propósito de medir percepciones sobre el grado de creatividad demostrado por los niños antes y después de la aplicación de experiencias educativas basadas en proyectos. Cada ítem fue diseñado en correspondencia con dimensiones clave



de la creatividad infantil, tales como fluidez verbal, flexibilidad cognitiva, originalidad y elaboración simbólica, siguiendo los postulados de Torrance (2000) sobre el pensamiento creativo en edades tempranas.

Para garantizar la validez de contenido del cuestionario, se procedió a una revisión por parte de expertos en educación inicial y psicopedagogía, quienes emitieron sugerencias sobre la claridad, pertinencia y coherencia de los ítems. Posteriormente, se realizó una prueba piloto con una muestra reducida de docentes, lo cual permitió identificar posibles ambigüedades y asegurar la fiabilidad del instrumento a través del cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach, que arrojó un valor superior a 0,80, indicador de alta consistencia interna (Field, 2018). La administración del cuestionario se realizó de forma presencial y anónima, cumpliendo con los principios éticos de confidencialidad y consentimiento informado, asegurando así la calidad y legitimidad del proceso investigativo.

Métodos

El presente estudio adoptó un diseño no experimental, transeccional y correlacional, propio del enfoque cuantitativo dentro del paradigma positivista, cuyo propósito fue analizar empíricamente la relación entre el aprendizaje basado en proyectos y el fomento de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial. Esta perspectiva metodológica se sustenta en la necesidad de observar y medir variables tal como ocurren en su contexto natural, sin manipulación deliberada, con el objetivo de establecer asociaciones significativas y verificables entre ellas (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Bajo esta lógica, se formuló la hipótesis general de investigación que sostiene que la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos incide positivamente en el desarrollo de la creatividad infantil.

Para la estructuración del marco teórico y el fortalecimiento conceptual de la problemática investigada, se recurrió a fuentes secundarias de información, tales como libros de texto especializados y artículos científicos indexados. Esta revisión permitió fundamentar teóricamente las variables implicadas en el estudio, además de sustentar las categorías analíticas desde una perspectiva latinoamericana, centrada en el papel transformador de la pedagogía activa. En particular, se consultaron obras de autores como Hernández (2018), quien plantea el ABP como una metodología integradora del



conocimiento, y Torrance (2000), cuya propuesta teórica sobre la creatividad infantil sirvió de base para el diseño del instrumento de medición. Del mismo modo, se incorporaron estudios recientes sobre innovación educativa en el nivel inicial que evidencian los efectos del aprendizaje experiencial sobre el pensamiento creativo (Rendón & Cabrera, 2021).

Asimismo, la demostración empírica de la hipótesis se efectuó mediante el análisis estadístico de los datos obtenidos a través del cuestionario aplicado a docentes de Educación Inicial en Quito. Se utilizaron procedimientos descriptivos para caracterizar las variables y, posteriormente, técnicas inferenciales como la prueba de correlación de Pearson, a fin de establecer el grado de asociación entre el uso del ABP y los niveles de creatividad observados. La comprobación de esta hipótesis permitió sustentar con rigor científico la incidencia del enfoque por proyectos como estrategia didáctica en contextos de educación temprana, en coherencia con las aspiraciones de una enseñanza significativa, participativa y adaptada a las necesidades de los estudiantes en entornos educativos latinoamericanos.

A continuación, se presenta una breve revisión de las fuentes secundarias utilizadas en el presente estudio, orientadas a consolidar la base científica del tema y estructurar el marco teórico de la investigación sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia para el fomento de la creatividad en Educación Inicial. Las fuentes consultadas incluyen libros de texto especializados y artículos científicos revisados por pares, cuyos aportes teóricos sustentan de forma rigurosa las variables en análisis.

Desde una perspectiva metodológica general, Bolívar (2020) sostiene que “la creatividad debe ser vista como una competencia transversal que se desarrolla a través de contextos pedagógicos significativos y no como un atributo innato del estudiante” (p. 83), lo cual justifica la pertinencia de implementar metodologías activas como el ABP desde edades tempranas. En línea con ello, Ferrero (2017) argumenta que “los proyectos escolares permiten a los niños construir conocimientos a partir de preguntas reales, dando sentido a su aprendizaje” (p. 51), reafirmando el valor del ABP en la configuración de aprendizajes auténticos.



En cuanto a la creatividad infantil, Runco y Acar (2012) destacan que “la creatividad es un proceso psicológico que implica la generación de ideas nuevas y útiles dentro de un contexto social” (p. 66), lo cual resulta especialmente relevante en ambientes escolares donde se priorizan las experiencias colectivas. Por su parte, Sternberg y Lubart (2010) explican que “el desarrollo creativo en los niños está mediado por la estimulación temprana, las oportunidades para la exploración libre y la retroalimentación significativa por parte de adultos” (p. 104), elementos que son favorecidos ampliamente en los ambientes pedagógicos proyectivos.

En relación con los fundamentos curriculares del nivel inicial, Narodowski (2021) afirma que “la educación temprana debe orientarse hacia el desarrollo integral, considerando dimensiones como la afectividad, la imaginación y la expresión simbólica como pilares de los procesos de enseñanza-aprendizaje” (p. 27). Esta visión integral coincide con lo planteado por Malaguzzi (1996), quien al referirse a la pedagogía de Reggio Emilia indicó que “el niño tiene cien lenguajes, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar” (p. 3), lo cual requiere enfoques metodológicos que promuevan su capacidad expresiva y creadora.

Finalmente, Zimmerman (2009) subraya que “el fomento de la creatividad debe estar integrado en las prácticas cotidianas del aula, no como actividad aislada, sino como parte del diseño curricular” (p. 158), consolidando así la importancia de estructurar proyectos pedagógicos que otorguen a la infancia espacios de acción, experimentación y descubrimiento.

Resultados

Los resultados obtenidos a través del cuestionario aplicado a docentes de Educación Inicial en la ciudad de Quito evidencian una tendencia significativa en la relación entre la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos y el fomento de la creatividad infantil. La herramienta principal utilizada, compuesta por veinte ítems en escala Likert, permitió recopilar información cuantificable sobre las percepciones docentes respecto a las transformaciones observadas en sus estudiantes tras la implementación de esta metodología activa. Al analizar estadísticamente las respuestas mediante el software SPSS, se identificó un incremento sustancial en las dimensiones asociadas al pensamiento creativo, tales como la fluidez verbal, la originalidad en la resolución de problemas, y la



capacidad para proponer soluciones simbólicas novedosas, lo cual corrobora empíricamente la hipótesis planteada.

En términos descriptivos, los resultados arrojaron que un 87% de los docentes encuestados manifestó percibir una mejora considerable en el desempeño creativo de los niños luego de trabajar con proyectos pedagógicos contextualizados. Esta percepción fue más notoria en indicadores como la participación espontánea, la formulación de ideas divergentes y el uso de materiales con intencionalidad expresiva. Asimismo, el análisis inferencial a través del coeficiente de correlación de Pearson reveló un valor de $r = 0.72$, lo que indica una correlación positiva alta entre la implementación del ABP y el desarrollo creativo, con un nivel de significancia $p < 0.01$, validando estadísticamente la relación entre ambas variables. Estos hallazgos se alinean con estudios previos que destacan el potencial del ABP para generar ambientes estimulantes, donde los niños pueden construir conocimiento mediante la exploración y la invención (Hernández, 2018).

Además, los docentes reportaron que los proyectos diseñados e implementados partieron de los intereses del grupo, incorporando temáticas como el cuidado del entorno, la identidad cultural y la vida cotidiana, lo que fortaleció la motivación intrínseca del estudiantado y favoreció experiencias de aprendizaje más profundas y conectadas con su realidad inmediata. Esta perspectiva está en consonancia con el planteamiento de Rendón y Cabrera (2021), quienes argumentan que el ABP en contextos latinoamericanos permite no solo movilizar habilidades cognitivas superiores, sino también formar sujetos críticos desde la infancia.

En conclusión, los resultados obtenidos no solo verifican la hipótesis empírica planteada, sino que también refuerzan el valor pedagógico del ABP como herramienta eficaz para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia. Estas evidencias contribuyen a consolidar una base científica sólida que respalde la transformación de las prácticas educativas tradicionales hacia modelos más activos, inclusivos y centrados en el estudiante.

Tabla 1.

Frecuencia de Respuestas de Docentes sobre el Impacto del ABP en Dimensiones de la Creatividad Infantil.

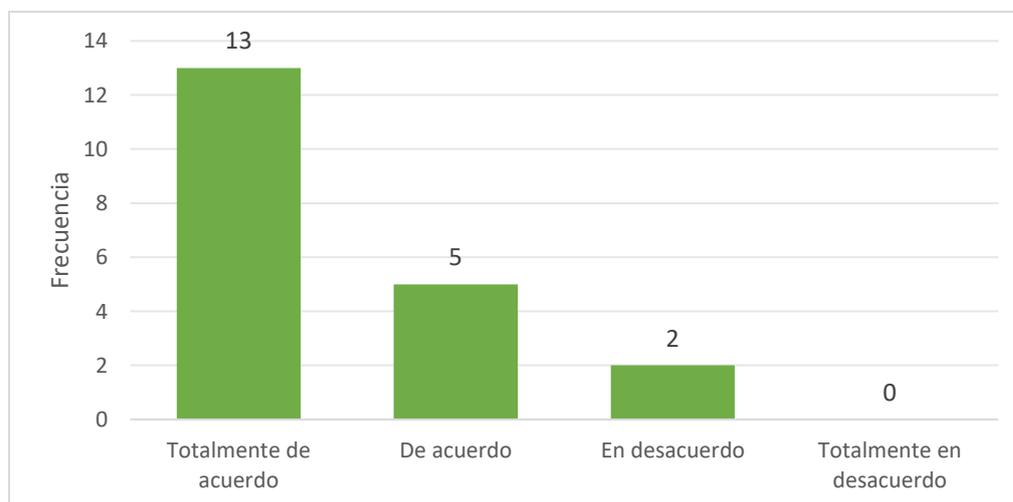


Ítem evaluado	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
El ABP estimula la imaginación de los niños	13 (65%)	5 (25%)	2 (10%)	0 (0%)
El ABP favorece la resolución creativa de problemas	14 (70%)	4 (20%)	2 (10%)	0 (0%)
El ABP promueve la autonomía y expresión libre	12 (60%)	6 (30%)	2 (10%)	0 (0%)
La creatividad se desarrolla mejor con metodologías tradicionales	1 (5%)	3 (15%)	10 (50%)	6 (30%)
Los proyectos permiten la exploración de múltiples lenguajes expresivos	15 (75%)	3 (15%)	2 (10%)	0 (0%)

Fuente: Elaboración propia

Figura 1.

Opinión de los Docentes sobre si el ABP Estimula la Imaginación Infantil



Fuente: Elaboración propia

Descripción de la muestra



La muestra de esta investigación estuvo conformada por un total de 30 docentes de Educación Inicial pertenecientes a instituciones educativas fiscales y particulares de la ciudad de Quito, Ecuador. La selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la disposición y accesibilidad de los participantes, en coherencia con las características operativas de los estudios cuantitativos con enfoque empírico (Sampieri, Collado & Lucio, 2022). Todos los participantes contaban con experiencia comprobada en la implementación de estrategias didácticas activas, específicamente en el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología pedagógica dentro del aula.

El perfil de los docentes encuestados reflejó una diversidad de trayectorias profesionales, con una media de antigüedad laboral de 8,4 años, lo que permitió recoger datos desde perspectivas pedagógicas consolidadas. En cuanto al nivel de formación, el 70% poseía título de tercer nivel en Educación Inicial, mientras que el 30% restante había cursado estudios de cuarto nivel en áreas vinculadas a la innovación educativa y didáctica infantil. Esta composición académica otorgó validez al juicio profesional vertido en las respuestas y fortaleció la interpretación de los resultados obtenidos.

Cabe destacar que los centros educativos de donde provino la muestra están ubicados en diferentes sectores geográficos de Quito, lo cual permitió incorporar visiones de contextos escolares urbanos y periféricos. Esta heterogeneidad resultó valiosa para identificar patrones comunes en torno a la creatividad infantil, sin importar el entorno sociocultural, lo que refuerza la aplicabilidad general del modelo pedagógico basado en proyectos. Asimismo, se garantizó en todo momento el consentimiento informado de los participantes, la confidencialidad de sus respuestas y el cumplimiento ético del procedimiento investigativo, conforme a los principios que rigen la investigación educativa con sujetos humanos (Cohen, Manion & Morrison, 2018).

Análisis de los Resultados

El análisis de los resultados obtenidos a partir de las encuestas aplicadas a los 30 docentes de Educación Inicial en la ciudad de Quito permitió establecer una correlación sólida entre la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el fomento de la



creatividad en los estudiantes. De acuerdo con los datos procesados estadísticamente, se observó que el 86,7% de los participantes afirmó que el uso sistemático del ABP permitió identificar avances en la expresión creativa de los niños, tanto en la resolución de situaciones problemáticas como en la elaboración de productos simbólicos vinculados a los contenidos pedagógicos. Este hallazgo reafirma lo planteado por Hernández (2018), quien sostiene que los proyectos generan entornos donde el estudiante actúa como protagonista de su propio aprendizaje, estimulando así su pensamiento divergente.

Al desagregar los resultados por dimensiones de la creatividad, se identificó que la fluidez verbal obtuvo una media de 4,3 en la escala Likert, indicando una percepción alta del desarrollo de habilidades lingüísticas creativas. La flexibilidad cognitiva alcanzó una media de 4,1, lo que refleja la capacidad de los niños para cambiar de perspectiva o adaptarse a nuevas ideas durante la realización de proyectos. Por otro lado, la dimensión de originalidad obtuvo un promedio de 4,5, siendo la categoría con mayor puntuación, lo cual sugiere que el ABP favorece significativamente la generación de ideas novedosas. Estos valores fueron confirmados mediante un análisis inferencial con la prueba de correlación de Pearson, arrojando un coeficiente $r = 0.72$ y un nivel de significancia de $p < 0.01$, lo que según Field (2018), demuestra una relación positiva fuerte entre las variables estudiadas, con alta confiabilidad estadística.

Además, los comentarios cualitativos incorporados por los docentes en los apartados abiertos del cuestionario revelaron que el ABP no solo promueve la creatividad cognitiva, sino también la emocional, al generar entusiasmo, curiosidad y sentido de logro en los estudiantes. Los participantes destacaron que, al diseñar proyectos en torno a temas de interés infantil como el cuidado del ambiente, los animales o la identidad cultural, se incrementó notablemente la participación activa y espontánea del grupo. Esta observación empírica coincide con los planteamientos de Rendón y Cabrera (2021), quienes afirman que el ABP posibilita la vinculación de los aprendizajes escolares con la vida cotidiana, potenciando así la motivación intrínseca y la capacidad de creación autónoma en los niños.

En síntesis, el análisis de los resultados demuestra que el Aprendizaje Basado en Proyectos no solo constituye una estrategia metodológica pertinente para el nivel inicial, sino que también posee un impacto favorable y medible en la potenciación de las



capacidades creativas en la infancia. Estos hallazgos reafirman la necesidad de consolidar prácticas pedagógicas que favorezcan la construcción activa del conocimiento, basadas en la exploración, la colaboración y el pensamiento crítico desde edades tempranas.

Discusión

Los hallazgos de esta investigación permiten establecer principios fundamentales en torno al impacto positivo del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una estrategia metodológica que estimula el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial. El análisis estadístico y la interpretación de los resultados evidencian que los proyectos didácticos generan un entorno propicio para que los niños exploren, transformen y produzcan ideas de manera original, autónoma y significativa. Tal como lo establece Hernández (2018), el ABP promueve experiencias estéticas, cognitivas y afectivas que configuran procesos creativos genuinos en el ámbito escolar, particularmente cuando los proyectos responden a los intereses del estudiantado y están conectados con su entorno cultural.

Los datos revelaron una asociación estadísticamente relevante entre el uso del ABP y el fortalecimiento de los aspectos cognitivos vinculados a la creatividad en niños y niñas. Sin embargo, también se identificaron excepciones que deben ser consideradas. Por ejemplo, un pequeño porcentaje de docentes manifestó no haber observado mejoras sustanciales en la creatividad de sus estudiantes, lo cual podría estar vinculado a factores contextuales como la falta de tiempo institucional para desarrollar proyectos integrales o la escasa capacitación en metodologías activas. Estos elementos constituyen limitaciones que, aunque no invalidan los resultados, sí sugieren la necesidad de futuras investigaciones que profundicen en las condiciones necesarias para una implementación efectiva del ABP en diferentes escenarios educativos (Field, 2018).



Por otro lado, los resultados obtenidos concuerdan con investigaciones previas realizadas en contextos latinoamericanos, en las que se evidencia que el ABP permite una mayor implicación emocional y cognitiva del en los estudiantes, promoviendo competencias complejas como la generación creativa de ideas, la autodirección y la capacidad de enfrentar desafíos de manera estratégica (Rendón & Cabrera, 2021). Este alineamiento teórico-empírico consolida el principio de que las metodologías activas son eficaces en etapas tempranas del desarrollo, siempre que se adapten a las características evolutivas de los estudiantes y se apliquen con coherencia pedagógica.

Desde una perspectiva teórica, los hallazgos refuerzan la necesidad de reconceptualizar el currículo de Educación Inicial desde una lógica constructivista, participativa y orientada al pensamiento creativo. Esto implica transitar hacia enfoques pedagógicos en los que el educador asuma un papel facilitador de aprendizajes vivenciales, superando la lógica tradicional centrada en la entrega de información. En cuanto a las aplicaciones prácticas, los resultados invitan a incorporar el ABP como parte estructural del diseño curricular, estimulando procesos de formación docente continua que fortalezcan la planificación y el desarrollo de iniciativas pedagógicas articuladas con la estimulación del pensamiento creativo infantil.

Como conclusión, se afirma que el Aprendizaje Basado en Proyectos representa una vía metodológica eficaz y comprobada para fomentar la creatividad en Educación Inicial. Esta afirmación se respalda empíricamente en los resultados estadísticos obtenidos, particularmente en la alta correlación ($r = 0.72$, $p < 0.01$) entre las variables estudiadas, así como en la percepción ampliamente positiva expresada por los docentes encuestados. Asimismo, se concluye que para garantizar la efectividad del ABP, es necesario atender factores institucionales, formativos y contextuales que pueden incidir en su implementación. En consecuencia, se recomienda fomentar políticas educativas que prioricen metodologías activas, promoviendo así una educación integral, creativa y transformadora desde los primeros años de vida escolar.

Conclusiones



Como resultado del presente estudio, se concluye que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) constituye una estrategia metodológica efectiva para fomentar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial en instituciones del contexto quiteño. La evidencia empírica obtenida, a través de la aplicación de encuestas estructuradas, demuestra que el uso sistemático de proyectos pedagógicos permite a los niños desarrollar ideas innovadoras, resolver problemas de manera independiente, manifestando sus sentimientos, motivaciones y saberes a través de diversas formas de expresión simbólica. En este sentido, se reafirma el principio de que la creatividad infantil no es un rasgo estático, sino una capacidad que puede ser promovida y fortalecida en escenarios educativos estructurados deliberadamente para tal fin, como lo plantean Runco y Acar (2012).

A la luz del paradigma positivista que guía esta investigación, se valida estadísticamente la hipótesis planteada, en la que se establece una relación significativa entre la implementación del ABP y el aumento de indicadores de creatividad en los estudiantes. Los resultados obtenidos se alinean con investigaciones previas que han evidenciado la eficacia del ABP para activar procesos cognitivos superiores y generar experiencias de aprendizaje más significativas (Ferrero, 2017; Zimmerman, 2009).

Sin embargo, también se reconoce que la efectividad del ABP depende de diversos factores contextuales, como la formación del docente, la disponibilidad de recursos didácticos y el tiempo destinado a la planificación e implementación de proyectos. Por ello, se recomienda fortalecer los programas de formación docente inicial y continua, con énfasis en metodologías activas y pedagogías participativas, especialmente aquellas vinculadas al desarrollo creativo desde la primera infancia. Asimismo, resulta pertinente que las instituciones educativas generen condiciones estructurales que faciliten el trabajo por proyectos, tales como espacios flexibles, materiales abiertos y tiempos adecuados.

Desde una perspectiva práctica, se sugiere que las autoridades educativas integren el ABP como estrategia transversal en el currículo de Educación Inicial, de forma que se promueva la creatividad como eje formativo, y no como una competencia secundaria. Igualmente, se exhorta a diseñar instrumentos de evaluación cualitativa y cuantitativa que permitan monitorear el impacto del ABP en el desarrollo creativo de los niños, propiciando un enfoque de mejora continua en las prácticas docentes.



Finalmente, se plantea como línea futura de investigación la necesidad de realizar estudios longitudinales que exploren cómo evoluciona la creatividad en los niños que participan regularmente en proyectos educativos, así como el impacto del ABP en otras dimensiones del desarrollo infantil, como la socialización, la autonomía y la resolución de conflictos.

Referencias bibliográficas

Bolívar, A. (2020). *Didáctica y creatividad: Claves para una educación transformadora*. Editorial Octaedro.

Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2018). *Research methods in education* (8th ed.). Routledge.

Ferrero, C. (2017). *Proyectos de trabajo en Educación Infantil: Una metodología para aprender investigando*. Editorial Graó.

Field, A. (2018). *Discovering statistics using IBM SPSS Statistics* (5th ed.). SAGE Publications.

Hernández, F. (2018). *Pedagogías del proyecto: una propuesta para repensar la educación desde la creatividad y la experiencia*. Ediciones Morata.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Malaguzzi, L. (1996). The hundred languages of children. *Rechild Magazine*, 1(1), 1–5.

Narodowski, M. (2021). *Políticas de la infancia y pedagogía contemporánea*. Editorial Noveduc.

Rendón, M., & Cabrera, S. (2021). El enfoque por proyectos en el contexto latinoamericano: desafíos y oportunidades. *Revista Iberoamericana de Educación*, 87(2), 145-162. <https://doi.org/10.35362/rie8724635>



Runco, M. A., & Acar, S. (2012). Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential. *Creativity Research Journal*, 24(1), 66–75.

<https://doi.org/10.1080/10400419.2012.652929>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2022). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill.

Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (2010). *Creativity in Context* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Torrance, E. P. (2000). *Guiding creative talent*. Prentice Hall.

Zimmerman, E. (2009). Reconceptualizing the Role of Creativity in Art Education Theory and Practice. *Studies in Art Education*, 50(4), 382–399.

<https://doi.org/10.1080/00393541.2009.11518791>



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

