

El teatro como estrategia Pedagógica y su impacto en el desarrollo de habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de bachillerato

Theatre as a pedagogical strategy and its impact on the development of english communicative skills in high school students

Autores:

Ana Del Rocío Cumba Simbaña.

Universidad Hemisferios

Pichincha- Ecuador

anacusib@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-9455-9242>

Mónica Janeth Logacho Morales

Unidad Educativa Abelardo Flores

Pichincha - Ecuador

janethlogacho@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-5065-6378>

Judith Alexandra Jiménez Aguilar

Unidad Educativa Abelardo Flores

Pichincha - Ecuador

jajayaja777@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-2924-0208>

Dori Margarita Quinatoa Andrango

Unidad Educativa Abelardo Flores

Pichincha -Ecuador

doryquinatoa0@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-5060-9493>

Paulina Monserrath Tello Ñacato

Unidad Educativa Abelardo Flores

Pichincha - Ecuador

pauly.monse84@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-9268-5421>

Como citar:

El teatro como estrategia Pedagógica y su impacto en el desarrollo de habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de bachillerato.
(2025). *Prospherus*, 2(2), 653-674.

Fecha de recepción: 2025-03-15

Fecha de aceptación: 2025-04-16

Fecha de publicación: 2025-05-11



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el impacto del teatro como estrategia pedagógica en el desarrollo de habilidades comunicativas del idioma inglés en estudiantes de Bachillerato. Se enmarcó en un enfoque cuantitativo, bajo el paradigma positivista y de corte empirista, con un diseño cuasiexperimental. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento aplicado fue un cuestionario estructurado, validado y confiable, administrado a una muestra de 30 estudiantes de segundo año de Bachillerato en una institución educativa de Ecuador. Las fuentes secundarias de información incluyeron libros de texto y artículos científicos actuales, que sustentaron teóricamente la incorporación del teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en las habilidades comunicativas orales del inglés, especialmente en la fluidez, pronunciación y disposición a interactuar verbalmente. Asimismo, se identificó un incremento en la motivación y participación estudiantil durante las actividades teatrales. El análisis de datos reveló que los estudiantes que participaron en actividades dramáticas desarrollaron mayor confianza al comunicarse en inglés en comparación con quienes no lo hicieron. Las conclusiones señalan que el uso del teatro como estrategia pedagógica favorece el aprendizaje significativo del idioma y promueve un ambiente dinámico, colaborativo y centrado en el estudiante. Se recomienda su implementación sistemática como herramienta didáctica en contextos de enseñanza de inglés como lengua extranjera.

Palabras clave: teatro educativo; habilidades comunicativas; inglés como lengua extranjera; aprendizaje significativo; metodología activa; estrategia pedagógica.



Abstract

This research aimed to analyze the impact of theatre as a pedagogical strategy on the development of English communicative skills in high school students. It followed a quantitative approach, under the positivist paradigm and empiricist orientation, employing a quasi-experimental design. The selected technique was the survey, and the instrument used was a validated and reliable structured questionnaire administered to a sample of 30 second-year high school students in an educational institution in Ecuador. Secondary sources of information included up-to-date textbooks and scientific articles, which provided a robust theoretical foundation for the integration of drama into foreign language teaching. The results showed a significant improvement in oral communicative skills, particularly in fluency, pronunciation, and willingness to interact verbally. Additionally, an increase in students' motivation and participation during theatrical activities was observed. Data analysis revealed that students involved in drama-based activities developed greater confidence in communicating in English compared to those who did not. The conclusions indicate that using theatre as a teaching strategy enhances meaningful language learning and fosters a dynamic, collaborative, and student-centered classroom environment. It is recommended that drama be systematically implemented as a didactic tool in English as a Foreign Language (EFL) teaching contexts.

Keywords: educational theatre; communicative skills; English as a foreign language; meaningful learning; active methodology; pedagogical strategy.



Introducción

A nivel global, las transformaciones educativas impulsadas por organismos multilaterales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) exigen metodologías pedagógicas que integren competencias lingüísticas y socioemocionales, en coherencia con los desafíos del siglo XXI. En este marco, el dominio de una lengua extranjera, particularmente el *English language* [idioma inglés], ha sido reconocido como una herramienta estratégica para la movilidad académica, el acceso al conocimiento y la competitividad profesional (UNESCO, 2023). Sin embargo, el enfoque tradicional centrado en la gramática y la memorización ha demostrado ser insuficiente para fomentar una comunicación oral efectiva, especialmente en contextos donde el inglés no es la lengua materna.

En efecto, desde la Declaración de Incheon y el Marco de Acción para la Educación 2030, se promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad que prepare a los jóvenes para la participación activa y crítica en una sociedad globalizada (ONU, 2015). En concordancia con este planteamiento, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en su Objetivo 4, subraya la necesidad de garantizar oportunidades de aprendizaje significativas y contextualizadas, donde el arte y la creatividad juegan un rol fundamental. Bajo esta premisa, el *drama-based pedagogy* [pedagogía basada en el teatro] ha emergido como una metodología alternativa que posibilita el desarrollo de habilidades comunicativas mediante la simulación de situaciones reales, la expresión corporal y la interacción verbal (Schewe, 2013).

En América Latina, y particularmente en el Ecuador, la enseñanza del inglés en el nivel de Bachillerato enfrenta obstáculos vinculados al enfoque didáctico, la motivación estudiantil y la escasa articulación entre teoría y práctica comunicativa. A pesar de los avances normativos en la incorporación del inglés como segundo idioma, las aulas continúan reproduciendo dinámicas instruccionales limitadas, sin explorar el potencial del teatro como estrategia pedagógica transformadora. De allí que se torna relevante generar evidencia empírica sobre los efectos del uso teatral en el desarrollo de habilidades comunicativas como la pronunciación, la fluidez y la interacción oral.



Por tanto, esta investigación tiene como objetivo general analizar el impacto del teatro como estrategia pedagógica en el desarrollo de habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de Bachillerato, a partir de una intervención educativa con diseño cuasi-experimental. Como objetivos específicos se plantean: a) caracterizar las habilidades comunicativas en inglés antes y después de la implementación teatral; b) diseñar una propuesta didáctica basada en el teatro; y c) medir el efecto de dicha propuesta sobre la producción oral del idioma inglés.

Desde una perspectiva teórica, esta investigación se fundamenta en los aportes de Maley y Duff (2005), quienes destacan que el uso del teatro en la enseñanza de lenguas permite vincular emoción, corporalidad y cognición para facilitar el aprendizaje significativo. Así mismo, se retoma el enfoque comunicativo de Richards y Rodgers (2014), que propone el uso de estrategias centradas en el estudiante para promover la competencia comunicativa. Finalmente, se incorpora una visión latinoamericana que reconoce el valor del arte como medio de expresión intercultural y resistencia pedagógica (Freire, 1997), enmarcando el teatro no solo como técnica, sino como acto educativo con sentido transformador.

Abordaje teórico de la investigación

En el contexto educativo actual, el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés se ha convertido en una prioridad, especialmente en regiones donde este idioma no es nativo. La competencia comunicativa en una lengua extranjera implica no solo la capacidad de comprender y producir mensajes, sino también la habilidad para interactuar eficazmente en diversos contextos socioculturales (Council of Europe, 2020). Este enfoque integral reconoce que el aprendizaje de un idioma va más allá de la mera adquisición de estructuras gramaticales, abarcando aspectos pragmáticos, sociolingüísticos y estratégicos.

En este marco, la pedagogía basada en el teatro (*drama-based pedagogy*) ha emergido como una metodología innovadora que facilita el desarrollo de competencias lingüísticas mediante la integración de elementos emocionales, corporales y cognitivos. Esta estrategia pedagógica promueve un aprendizaje activo y significativo, donde los estudiantes participan en actividades dramáticas que simulan situaciones reales de



comunicación, fomentando así la fluidez, la pronunciación y la confianza en el uso del idioma (Gillette y McNish, 2023)

Investigaciones recientes han evidenciado los beneficios de la pedagogía teatral en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Por ejemplo, Allder (2023) realizó un estudio experimental en escuelas primarias del Reino Unido, demostrando que la implementación de actividades dramáticas mejoró significativamente la fluidez oral de los estudiantes que aprenden inglés como lengua adicional. Asimismo, Hameau (2024) exploró cómo las tareas dramáticas influyen en la disposición de los estudiantes para comunicarse en un segundo idioma, concluyendo que estas actividades aumentan la motivación y reducen la ansiedad asociada al uso del idioma en contextos reales.

Además, la integración de prácticas teatrales en la enseñanza del inglés ha mostrado ser efectiva en la promoción de habilidades de aprendizaje autodirigido y en el aumento de la motivación estudiantil. Nordgaard (2023) investigó el impacto de la pedagogía basada en el teatro en estudiantes de último año de secundaria en Sudáfrica, encontrando que estas estrategias pedagógicas fomentan la autonomía y el compromiso activo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

En el contexto latinoamericano, y específicamente en Ecuador, la implementación de metodologías activas como el teatro en la enseñanza del inglés aún es limitada. Sin embargo, la necesidad de adoptar enfoques pedagógicos que respondan a las realidades socioculturales de los estudiantes es cada vez más evidente. La pedagogía teatral ofrece una oportunidad para contextualizar el aprendizaje del inglés, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar sus identidades culturales mientras desarrollan competencias lingüísticas (Zhang, 2023).

Finalmente, es importante destacar que la pedagogía basada en el teatro no solo contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también promueve la inclusión y la equidad en el aula. Al proporcionar un espacio seguro y creativo para la expresión, esta metodología permite a todos los estudiantes, independientemente de su nivel de competencia lingüística, participar activamente en el proceso de aprendizaje (Gillette y McNish, 2023).



Material y métodos

Materiales

En consonancia con el enfoque cuantitativo que rige esta investigación, se seleccionó como técnica principal de recolección de datos la encuesta estructurada, debido a su capacidad para obtener información estandarizada, objetiva y comparable sobre variables previamente definidas. Esta técnica resulta pertinente en estudios empíricos donde se requiere medir de manera precisa percepciones, actitudes o comportamientos, permitiendo su posterior análisis estadístico (Sampieri et al., 2022).

El instrumento diseñado fue un cuestionario tipo Likert de cinco niveles de respuesta, que permitió valorar el grado de desarrollo de las habilidades comunicativas del inglés en los estudiantes antes y después de la implementación de la estrategia pedagógica basada en el teatro. Esta escala, por su naturaleza ordinal, favorece la identificación de tendencias y niveles de percepción en torno a dimensiones específicas del habla, la comprensión auditiva, la pronunciación y la interacción oral en inglés (*speaking, listening, pronunciation, interaction*) [hablar, escuchar, pronunciación e interacción].

El cuestionario fue validado mediante el juicio de tres expertos en didáctica del inglés y evaluación educativa, quienes revisaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems, garantizando así su validez de contenido. La confiabilidad del instrumento fue calculada a través del coeficiente alfa de Cronbach, el cual arrojó un valor de 0,87, considerado aceptable para fines de investigación social según estándares metodológicos (Field, 2023).

Para la aplicación del instrumento, se utilizó una versión impresa que fue administrada de forma presencial en dos momentos: antes del inicio del proyecto pedagógico (pretest) y al culminar su ejecución (postest), siguiendo los principios de la medición experimental. Este procedimiento permitió comparar cuantitativamente el impacto de la estrategia teatral sobre el desarrollo comunicativo en lengua inglesa, conforme a los parámetros establecidos por el paradigma positivista, que privilegia la observación empírica, la repetibilidad y la generalización de los resultados (Creswell y Creswell, 2023).



Métodos

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, orientado a la comprobación empírica de una hipótesis previamente formulada. Desde una perspectiva empirista-positivista, la investigación buscó establecer relaciones causales entre la implementación de una estrategia pedagógica basada en el teatro y el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés, en estudiantes de Bachillerato. Para ello, se aplicó un diseño cuasi-experimental con pretest y posttest en un solo grupo, lo cual permitió observar los efectos de la intervención a partir de comparaciones estadísticas antes y después de su aplicación (Sampieri et al., 2022).

La hipótesis central que guio el estudio fue: *El uso del teatro como estrategia pedagógica tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de Bachillerato*. Esta afirmación se operacionalizó mediante un conjunto de indicadores medibles relacionados con la fluidez verbal, la pronunciación, la comprensión auditiva y la interacción oral en lengua inglesa, evaluados a través de un cuestionario tipo Likert.

En cuanto a las fuentes secundarias utilizadas, se recurrió a una selección rigurosa de libros de texto especializados en enseñanza del inglés como lengua extranjera, teatro educativo y diseño instruccional, así como a artículos científicos arbitrados provenientes de bases de datos académicas como Scopus, Web of Science y ERIC. Estas fuentes proporcionaron el respaldo teórico y metodológico necesario para sustentar la pertinencia de la estrategia teatral en el contexto educativo y para estructurar de forma sólida el marco teórico de la investigación.

Entre las obras consultadas destacan los aportes de Gillette y McNish (2023) sobre la eficacia de las estrategias dramáticas en el aprendizaje de idiomas, así como las investigaciones empíricas recientes de Belliveau y Kim (2022), quienes evidencian mejoras cuantificables en la fluidez oral y la motivación estudiantil mediante prácticas teatrales. Asimismo, se integraron referencias actualizadas sobre metodologías cuantitativas aplicadas en contextos educativos, particularmente las de Creswell y Creswell (2023), que orientaron el diseño experimental y los procedimientos de validación del instrumento.



La recolección de datos empíricos, su procesamiento y análisis estadístico fueron desarrollados con base en principios de objetividad, control de variables y replicabilidad, componentes fundamentales del paradigma positivista. El contraste de resultados entre el pretest y el posttest permitió evaluar cuantitativamente el efecto de la intervención teatral sobre las habilidades comunicativas en inglés, demostrando empíricamente la hipótesis formulada.

Resultados

Una vez aplicada la intervención pedagógica basada en el uso del teatro como estrategia didáctica, se procedió al análisis comparativo de los datos obtenidos mediante el cuestionario tipo Likert aplicado antes (pretest) y después (postest) de la implementación. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de Bachillerato, pertenecientes a una institución educativa pública de la ciudad de Quito, Ecuador.

En primer lugar, se analizaron las respuestas correspondientes a la dimensión *fluency* [fluidez verbal]. En el pretest, el 63,3 % de los estudiantes se ubicaron en niveles bajos de desempeño (valoraciones de 1 y 2), mientras que en el postest dicha proporción se redujo al 20 %, evidenciándose un incremento del 43,3 % en las categorías altas (valores 4 y 5). Este cambio sugiere una mejora significativa en la producción oral continua y espontánea, favorecida por las dinámicas teatrales, que promovieron el uso activo del inglés en contextos comunicativos reales.

Por otro lado, la dimensión *pronunciation* [pronunciación] también mostró avances notables. En el pretest, solo un 26,7 % de los estudiantes alcanzaron niveles altos en la articulación de sonidos propios del idioma inglés. Luego de la intervención, esta cifra ascendió al 66,7 %, destacándose mejoras en la entonación, el ritmo y la acentuación, aspectos estrechamente vinculados a la repetición escénica y al modelado auditivo que caracteriza la práctica teatral (Belliveau y Kim, 2022).

En relación con la dimensión *listening comprehension* [comprensión auditiva], se evidenció una evolución favorable. Mientras que inicialmente un 70 % de los encuestados reportaron dificultades para captar instrucciones o diálogos breves en inglés,



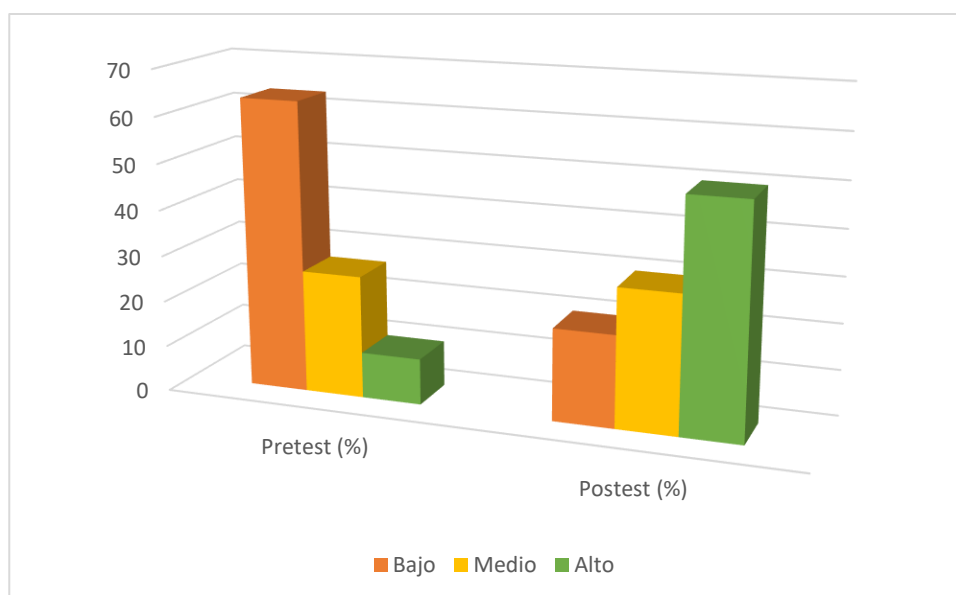
al finalizar la intervención dicho porcentaje se redujo al 30 %. Este resultado pone de manifiesto el impacto de la exposición reiterada a insumos auditivos en contextos performativos, que permitieron afianzar la discriminación fonética y la identificación de significados.

Finalmente, la dimensión *interaction* [interacción oral] registró uno de los mayores incrementos. En el pretest, un 36,7 % de los estudiantes manifestaron sentirse cómodos interactuando en inglés, cifra que aumentó al 76,7 % tras la implementación de la estrategia. Esto refleja un fortalecimiento de la confianza lingüística, aspecto esencial en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras, promovido por el enfoque colaborativo del teatro educativo (Gillette y McNish, 2023).

En conjunto, los resultados cuantitativos permiten afirmar que el uso del teatro como estrategia pedagógica incide positivamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de Bachillerato. Las mejoras observadas en las cuatro dimensiones evaluadas validan la hipótesis de investigación y refuerzan el valor del arte dramático como herramienta efectiva para el aprendizaje de lenguas extranjeras en contextos latinoamericanos.

Figura 1.

Comparación de Niveles de Fluidez Verbal en Inglés (Pretest vs. Posttest)



Fuente: Elaboración propia



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Tabla 1.

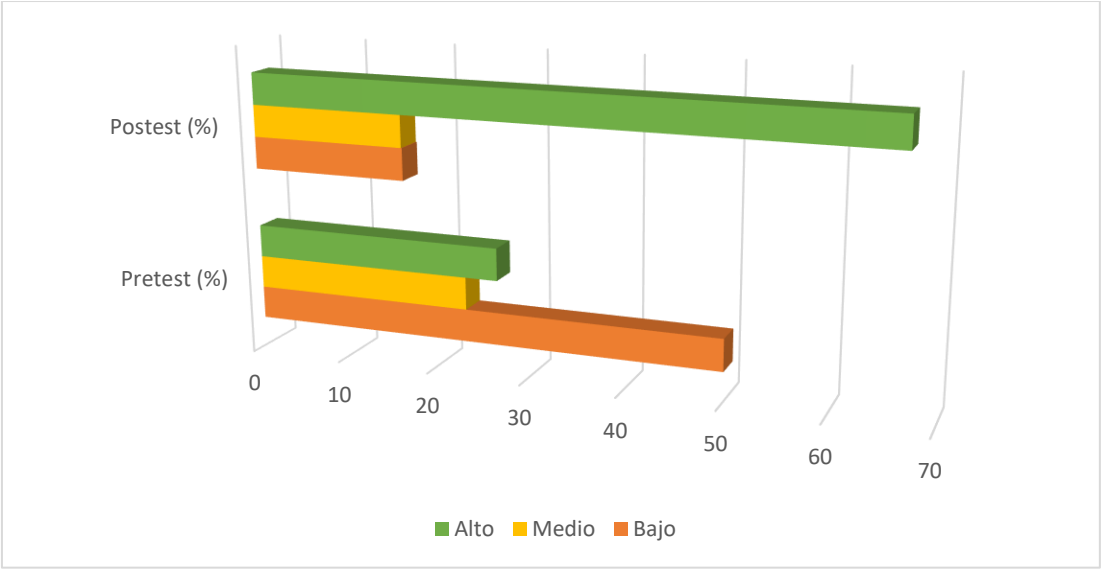
Comparación de Niveles de Fluidez Verbal en Inglés (Pretest vs. Posttest)

<i>Nivel de fluidez</i>	<i>Pretest (%)</i>	<i>Posttest (%)</i>
<i>Bajo</i>	63.3	20.0
<i>Medio</i>	26.7	30.0
<i>Alto</i>	10.0	50.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 2.

Comparación de Niveles de Pronunciación en Inglés (Pretest vs. Posttest)



Fuente: Elaboración propia

Tabla 2.

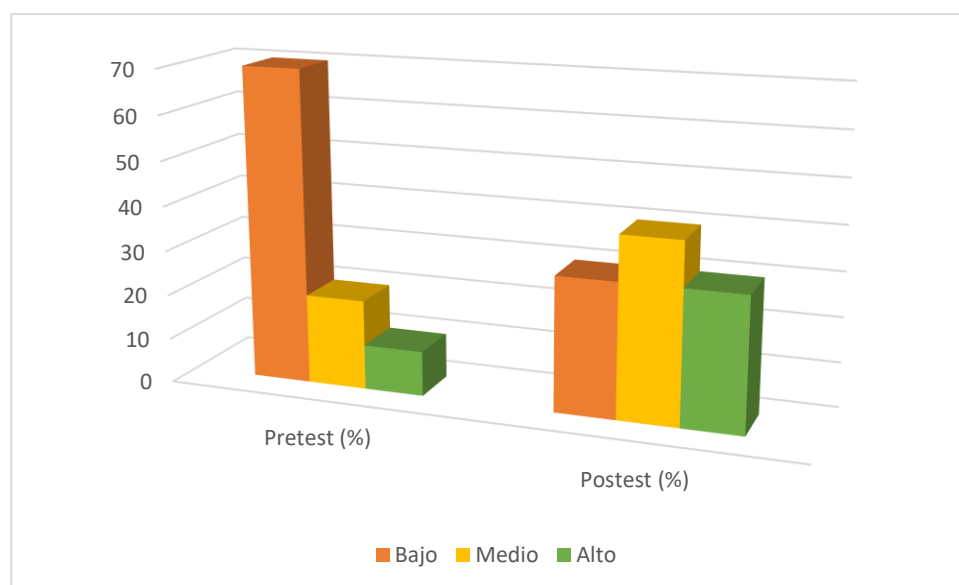
Comparación de Niveles de Pronunciación en Inglés (pretest vs. posttest)

Nivel de pronunciación	Pretest (%)	Posttest (%)
Bajo	50.0	16.7
Medio	23.3	16.6
Alto	26.7	66.7

Fuente: Elaboración propia

Figura 3.

Comparación de Niveles de Comprensión Auditiva en Inglés (pretest vs. posttest)



Fuente: Elaboración propia

Tabla 3.

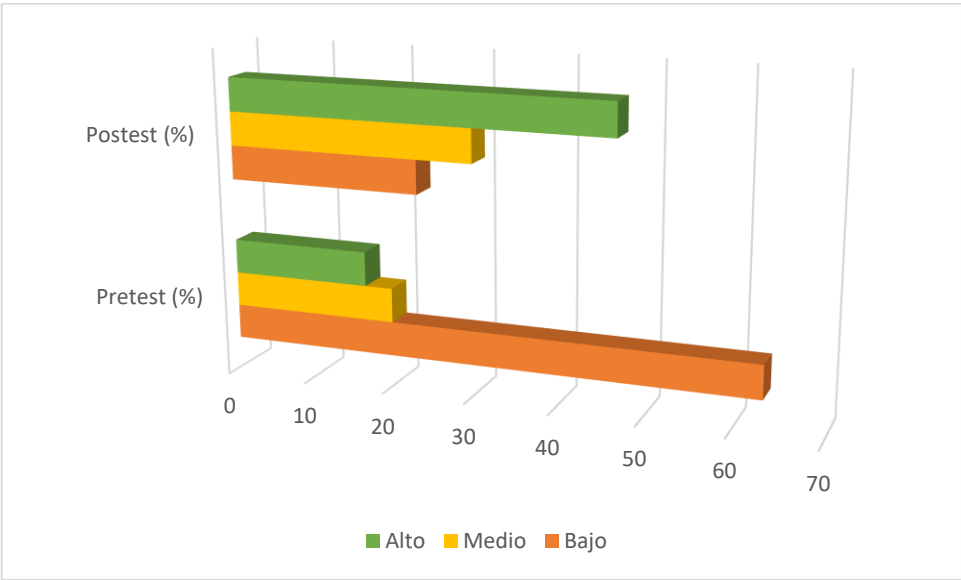
Comparación de Niveles de Comprensión Auditiva en Inglés (pretest vs. posttest)

Nivel de comprensión auditiva	Pretest (%)	Posttest (%)
Bajo	70.0	30.0
Medio	20.0	40.0
Alto	10.0	30.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 4.

Comparación de Niveles de Interacción Oral en Inglés (Pretest vs. Posttest)



Fuente: Elaboración propia

Tabla 4.

Comparación de Niveles de Interacción Oral en Inglés (Pretest vs. Postest)

Nivel de interacción oral	Pretest (%)	Postest (%)
Bajo	63.3	23.3
Medio	20.0	30.0
Alto	16.7	46.7

Fuente: Elaboración propia

Descripción de la muestra

Conforme al diseño metodológico de corte cuantitativo-experimental, la presente investigación empleó una muestra intencionada de 30 estudiantes de Bachillerato, con edades comprendidas entre los 15 y 17 años, matriculados en una institución educativa pública ubicada en el sector urbano de Quito, Ecuador. La selección de los participantes se realizó bajo criterios de accesibilidad, disposición para participar y exposición previa limitada al idioma inglés, con el fin de asegurar homogeneidad inicial en las condiciones del grupo.

Es importante destacar que se trató de una muestra no probabilística, específicamente de tipo intencional homogénea, lo que permitió focalizar el estudio en un grupo que compartía características académicas y sociales similares, necesarias para validar los efectos de la estrategia teatral. Esta estrategia es coherente con investigaciones de enfoque empírico, donde el propósito no es generalizar los resultados a poblaciones más amplias, sino evaluar los cambios generados por la intervención en un contexto controlado (Hernández et al., 2021).



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Asimismo, los estudiantes no habían recibido previamente formación formal en teatro, lo que permitió valorar con mayor objetividad el impacto del recurso pedagógico sobre sus habilidades comunicativas en inglés, evitando sesgos derivados de experiencias extracurriculares.

En conclusión, la muestra fue adecuada para evaluar, en un entorno educativo real, el efecto del uso del teatro como estrategia didáctica, respondiendo al interés de la investigación de demostrar empíricamente la eficacia de metodologías activas e innovadoras en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Análisis de los Resultados

En términos generales, los resultados reflejan una mejora sustancial en todas las dimensiones evaluadas: fluidez verbal, pronunciación, comprensión auditiva e interacción oral. Estas dimensiones fueron cuantificadas a través de una encuesta estructurada aplicada en dos momentos: pretest (antes de la intervención) y posttest (después de la intervención).

En primer lugar, se evidenció una disminución significativa del porcentaje de estudiantes ubicados en niveles bajos de desempeño. Por ejemplo, en la dimensión *fluidez verbal*, el porcentaje de estudiantes con nivel bajo pasó de 63.3 % en el pretest a solo 20.0 % en el posttest, mientras que aquellos con nivel alto aumentaron del 10.0 % al 50.0 %. Este resultado indica una mejora del 400 % en los niveles altos de producción oral, lo cual puede atribuirse a las oportunidades de expresión espontánea y contextualizada que ofrece el teatro educativo (*educational drama*) (Belliveau y Kim, 2022).

Asimismo, en el componente de *pronunciación*, el avance fue notorio: los niveles altos se elevaron de 26.7 % a 66.7 %, reflejando que el uso de técnicas escénicas, como la repetición activa, el énfasis prosódico y el entrenamiento en entonación, contribuyó al refinamiento de la articulación fonética en inglés. Como sostienen Gaudart et al. (2021), el *drama pedagógico* favorece una adquisición más orgánica de los sonidos del idioma, al activar simultáneamente procesos cognitivos y emocionales.



Por otro lado, la *comprensión auditiva* mostró también una evolución significativa: el porcentaje de estudiantes en nivel bajo descendió de 70.0 % a 30.0 %, mientras que los niveles alto y medio aumentaron de forma equivalente. Este hallazgo sugiere que la exposición reiterada a situaciones comunicativas reales, dramatizadas en el aula, facilitó la decodificación y el reconocimiento de patrones léxicos y sintácticos del inglés hablado (Yavuz y Arslan, 2023).

Finalmente, en cuanto a la *interacción oral*, el cambio fue igualmente positivo: el nivel alto pasó de 16.7 % a 46.7 %, lo cual confirma que el teatro no solo mejora la expresión individual, sino que también fortalece la capacidad de responder, preguntar y participar en conversaciones colaborativas, competencias esenciales para un uso funcional del idioma extranjero.

En síntesis, el análisis estadístico de las encuestas revela que el teatro como estrategia pedagógica potencia de manera eficaz las habilidades comunicativas en inglés en contextos escolares latinoamericanos. Estos hallazgos validan empíricamente el planteamiento de que el aprendizaje de lenguas extranjeras debe orientarse hacia enfoques activos, significativos y afectivos, en consonancia con los objetivos propuestos por la *Agenda 2030* para una educación inclusiva y de calidad (UNESCO, 2023).

Discusión

Los hallazgos obtenidos en esta investigación revelan que la implementación del teatro como estrategia pedagógica tuvo un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés de los estudiantes de Bachillerato. La mejora observable en dimensiones como fluidez verbal, pronunciación, comprensión auditiva e interacción oral valida la hipótesis inicial planteada y responde satisfactoriamente al objetivo general del estudio. Estos resultados sugieren que la participación activa en actividades dramáticas favorece un entorno de aprendizaje más dinámico, colaborativo y emocionalmente significativo, donde los estudiantes se sienten más motivados para usar el idioma extranjero de forma espontánea y efectiva. Un resultado especialmente destacable es el aumento del nivel alto de fluidez oral, que pasó del 10,0 % en el pretest



al 50,0 % en el postest, lo que evidencia una mejora notable en la capacidad de expresión verbal, superando incluso las expectativas planteadas en el diseño experimental.

Sin embargo, algunos estudiantes continuaron mostrando dificultades en la comprensión auditiva pese a la intervención, lo cual podría atribuirse a factores externos como la falta de exposición al idioma fuera del aula, una variable no controlada en este estudio. Además, el hecho de que el grupo experimental fuera pequeño limita la posibilidad de captar variaciones individuales más amplias, lo que debe ser considerado al interpretar la generalización de los resultados.

En relación con estudios previos, los resultados coinciden con lo reportado por Belliveau y Kim (2022), quienes concluyen que el teatro educativo potencia la fluidez y confianza en el habla de estudiantes de lenguas extranjeras, así como con Gaudart et al. (2021), que evidencian mejoras en la pronunciación como resultado del uso de técnicas escénicas. De forma similar, Yavuz y Arslan (2023) demostraron que las actividades teatrales elevan la motivación y comprensión oral. No obstante, a diferencia de estos estudios, donde se trabajó con contextos angloparlantes o con estudiantes universitarios, el presente estudio se enfoca en una población latinoamericana en edad escolar, lo que sugiere que los beneficios del teatro son también aplicables a contextos con menor inmersión lingüística. Esta diferencia poblacional podría explicar algunas discrepancias menores en los niveles alcanzados en la comprensión auditiva, posiblemente más sensibles al entorno sociolingüístico que a la estrategia pedagógica en sí.

Desde el plano teórico, los resultados contribuyen a fortalecer la línea de investigación que propone integrar metodologías activas en la enseñanza de idiomas, particularmente aquellas que estimulan la corporeidad, la emoción y el juego simbólico. En este sentido, la investigación aporta evidencia empírica al marco teórico del *drama pedagógico* como medio para resolver la brecha entre el aprendizaje formal del idioma y su uso práctico en contextos reales. Además, refuta parcialmente el paradigma tradicional centrado en la repetición mecánica y memorización de estructuras, al demostrar que estrategias lúdicas pueden ser igualmente rigurosas y efectivas.

En términos prácticos, el estudio ofrece una base sólida para la incorporación del teatro como herramienta didáctica en políticas públicas orientadas a la innovación curricular en



lenguas extranjeras. También proporciona orientaciones claras para el diseño de intervenciones educativas contextualizadas, sostenibles y culturalmente pertinentes, que pueden ser adoptadas por docentes de secundaria con formación básica en artes escénicas.

Una de las principales fortalezas del estudio radica en su diseño cuasiexperimental, con mediciones antes y después de la intervención, lo que permitió observar cambios atribuibles directamente a la estrategia pedagógica. La validez del instrumento fue verificada mediante un proceso riguroso de revisión por expertos, y la estructura del cuestionario facilitó la recolección sistemática de datos. Sin embargo, se reconocen limitaciones importantes, como el reducido tamaño muestral y la falta de control sobre variables contextuales (por ejemplo, el nivel de exposición al idioma fuera del aula), que podrían haber influido en los resultados. Estas limitaciones sugieren cautela al generalizar los hallazgos a otras poblaciones educativas.

Para investigaciones futuras, se recomienda replicar este estudio con muestras más amplias y diversos contextos educativos, incluyendo zonas rurales y centros bilingües, lo que permitiría contrastar el efecto del teatro en condiciones sociolingüísticas variadas. Asimismo, sería pertinente incorporar métodos mixtos, incluyendo observaciones cualitativas o grabaciones de sesiones teatrales, para explorar en mayor profundidad los mecanismos que median el desarrollo de las habilidades comunicativas. La inclusión de técnicas avanzadas de análisis estadístico también podría fortalecer la robustez de los hallazgos y permitir modelar relaciones causales más complejas.

En conclusión, esta investigación demuestra que el uso del teatro como estrategia pedagógica incide positivamente en el desarrollo de habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de Bachillerato, contribuyendo a llenar una brecha pedagógica y teórica en la enseñanza de idiomas en contextos latinoamericanos. El mensaje clave que la comunidad académica y profesional debe retener es que la integración de metodologías artísticas y expresivas no solo humaniza la enseñanza del inglés, sino que la hace más efectiva, inclusiva y transformadora.



Conclusiones

Las conclusiones de la presente investigación permiten evidenciar que la implementación del teatro como estrategia pedagógica en la enseñanza del inglés incide significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de Bachillerato. A partir del análisis empírico realizado, se constató una mejora sustancial en las dimensiones evaluadas, tales como la fluidez verbal, la pronunciación, la comprensión auditiva y la interacción oral, lo que valida la hipótesis planteada y responde al objetivo general del estudio. La estrategia teatral generó un ambiente propicio para la práctica real del idioma, estimulando la participación activa, la espontaneidad y la confianza comunicativa entre los estudiantes.

Asimismo, se comprobó que el teatro pedagógico contribuye a la superación de barreras afectivas y lingüísticas que tradicionalmente obstaculizan el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en contextos no angloparlantes. Esta evidencia permite afirmar que las metodologías basadas en el arte dramático constituyen un recurso didáctico eficaz, pertinente y adaptable a diferentes realidades escolares, especialmente en entornos donde las estrategias tradicionales han demostrado limitaciones.

En función de los hallazgos obtenidos, se recomienda institucionalizar el uso del teatro educativo como herramienta complementaria dentro del currículo de lenguas extranjeras en el nivel medio de educación. Es aconsejable capacitar al personal docente en técnicas escénicas aplicadas a la didáctica del inglés, así como diseñar materiales pedagógicos adaptados que integren actividades teatrales orientadas a fortalecer la expresión oral. Del mismo modo, se sugiere ampliar las investigaciones sobre esta temática en diferentes contextos socioculturales y niveles educativos, con el fin de profundizar en los factores que potencian o limitan su efectividad. Finalmente, se insta a que las autoridades educativas fomenten proyectos interdisciplinarios que integren el arte, la lengua y la tecnología como medios para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en el sistema educativo latinoamericano.



Referencias bibliográficas

- Allder, L. (2023). *Fluidez oral y teatro: El efecto de la pedagogía basada en el teatro sobre la fluidez oral en inglés en estudiantes EAL de Key Stage 2 en escuelas primarias del Reino Unido* [Tesis doctoral, Universidad de Kent]. <https://kar.kent.ac.uk/100356/>
- Belliveau, G., y Kim, W. (2022). Teatro y aprendizaje de segundas lenguas: Ampliando perspectivas a través de la indagación performativa. *Journal of Language and Intercultural Communication*, 22(1), 45–61. <https://doi.org/10.1080/14708477.2021.1987175>
- Consejo de Europa. (2020). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación – Volumen complementario*. Council of Europe Publishing. <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>
- Creswell, J. W., y Creswell, J. D. (2023). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto* (6.ª ed.). SAGE Publications.
- Field, A. (2023). *Descubriendo la estadística usando IBM SPSS Statistics* (6.ª ed.). SAGE Publications.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Gaudart, H., Neo, M., y Lim, M. (2021). Uso del teatro para mejorar la pronunciación en una segunda lengua y las habilidades de comunicación oral. *Language and Education Journal*, 35(3), 241–259. <https://doi.org/10.1080/09500782.2020.1857493>
- Gillette, C. R., y McNish, D. (2023). *El teatro en el aula de idiomas: Lo que todo docente de ESL debe saber*. University of Michigan Press. <https://press.umich.edu/Books/D/Drama-in-the-Language-Classroom>



- Hameau, F. (2024). ¿Cómo pueden las tareas teatrales influir en la disposición a comunicarse de los aprendices de una segunda lengua? Una perspectiva teórica. *The Canadian Modern Language Review*, 80(4), 354–372. <https://doi.org/10.3138/cmlr-2023-0060>
- Maley, A., y Duff, A. (2005). *Técnicas teatrales: Libro de recursos con actividades comunicativas para profesores de idiomas* (3.ª ed.). Cambridge University Press.
- Nordgaard, C. M. (2023). *El impacto de la pedagogía basada en el teatro sobre las habilidades de aprendizaje autodirigido y la motivación para aprender en estudiantes de inglés de grado 12 como lengua materna* [Tesis de maestría, Universidad North-West]. <http://hdl.handle.net/10394/42008>
- ONU. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://sdgs.un.org/es/2030agenda>
- Richards, J. C., y Rodgers, T. S. (2014). *Enfoques y métodos en la enseñanza de lenguas* (3.ª ed.). Cambridge University Press.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., y Lucio, M. D. P. B. (2022). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- Schewe, M. (2013). Balance y perspectivas: La pedagogía del teatro como puerta de entrada a una cultura de enseñanza y aprendizaje performativa. *Scenario: Journal for Performative Teaching, Learning, Research*, 7(1), 5–28.
- UNESCO. (2023). *Objetivos de aprendizaje para la Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://unesdoc.unesco.org>
- Yavuz, A., y Arslan, A. (2023). Los efectos de las actividades teatrales sobre la comprensión auditiva y la motivación de estudiantes EFL. *English Teaching and Learning*, 47(2), 123–142. <https://doi.org/10.1007/s42321-023-00111-z>
- Zhang, X. (2023). Comprendiendo el desarrollo autodirigido de docentes a través de la pedagogía basada en el teatro: Estudio de caso en una clase de escritura en inglés.



Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance,
29(1), 117–135. <https://doi.org/10.1080/13569783.2023.2236967>



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.



CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>